

# Oyunu bozan kadınlar!

Serkan Adın, Galeri x-ist'te '+18' uyarısıyla izleyiciyle buluşan 'AnonymoX' sergisinde sadece güzel kadınları resmetmiyor artık, birilerini rahatsız etmek istiyor. Anonim kadın imajları kullanan Adın, "Karakterler toplum tarafından yaratıldı. Ben oyuncu değil top toplayıcı pozisyondayım" diyor.

EVİRİM ŞENER

Serkan Adın, 'AnonymoX' başlıklı beşinci solo sergisine 25 Ocak'a kadar x-ist'e konuk oluyor. Galerinin girişinde de uyardığı gibi +18 bir sergi bu. Sanatçı kendiyi bayağı vakit geçirip çokça şey biriktirmiş. Bunu apolitik ve ego çıkışı işlerden; bugünkü herbiri kendi öyküsünü barındıran, toplumsal kadın imgesini deşifre eden erotik işlere geçişinden anlamak mümkün. Tekniğindeki güçlü dönüşüm de cabası. Birilerini rahatsız etmek istiyor, sadece güzel kadınlar resmetmiyor artık. 'AnonymoX'un öyküsünü sanatçıdan dinleyelim...

**Önceki sergilerinde figürlere yönelttiğin steril bakış, onların soğuk ve yalıtılmış mekânlarda yapayalnız bırakılması bu sergide yerini çoğu zaman rengârenk fonlara bırakmış. Figürlerin özgürleşmesi nasıl gerçekleşti?**

Evet, mekânı genelde boşluk, sonsuz alan olarak bırakır ve figürü heykel gibi kullanırdım. Yeni işler teknik açıdan ve hacimleri ile zaten o heykelsi etkiyi yakaladılar. Mekân; aslında bir figür alanından öte, temsili ikinci bir figür, gizli eril eleman. Misal figürün arkasındaki bir çocuk odası duvar kâğıdı mavi, erkek çocuğuyla özdeş. Yahut bir dizi 'gummy bear' ayıcığı (jelibon), gang bang elemanı, yani erkek tecavüzcüler...

**Önceki sergilerindeki izleyiciye sadece anı yaşatıp bir haz ortaklığı oluşturma gayesinden sapıp derinlere iniyorsun. Bu sergide neredeyse her resmin bir alt metni var. Artık hedefin 'anlık değil kalıcı ilet' mi?**

Yeni işlerde izleyiciyle girişilen duygudurum ortaklığı interaktif bir hal alıyor. Mesela figürün göğüs kafesine yerleştirdiğim bir saç parçası üzerine, (çoktan seçmeli) miknatıslı magnetleri takıp çıkartabiliyor ve resmin anlamına kendi öyküsüne paralel bir anlam yükleyebiliyor. Anlık mı, kalıcı mı, ne kadar kalır; bu izleyiciyle resmin arasında gerçekleş-

ecek bir iletişim.

**Uzaktan bakıldığında kadın bedenini nesneleştirmiş, onu ataerkil düzenin hizmetinde bir meta olarak imlemişsin gibi okunabilir işlerin. Bu sergide ise bambaşka deneyimleri paylaşıyorsun. Son yapıtlarını bir eleştiri, hatta özeleştiri olarak okumak mümkün mü?**

Uzaktan bakılmaması adına detayı arttırdım, umarım faydası olur. Ben uzun süre içerik olarak resmin hikâyesinden, kurgusundan, anlatıcılığında uzak durdum. Zamanla deneyimledikçe kurgu, öykü, kavram resmin içine dahil oldu. Bu nedenle özeleştiri değil de devinim, değişim ya da olgunlaşma olarak tanımlamakta fayda var.

**Nostajik ve erotik kadın imajlarının çoğu anonim. Bu bilinçli tercihinin nedeni nedir?**

Sosyal medya ortamında dönen bir iletiden, bir Trier filminden, bir Wes Craven karakterinden, s.c.u.m. manifestosundan ya da Madonna ikonundan izler var işlerde. Hazır imajlar, replikler, hepsi bir araya gelerek kurgulandı, makyajlandı, kroplandı ve kolajlandı. Her bir resmin kendine has karakteri, kısa-uzun öyküsü derlendi. Cazibesiyile boy gösteren bir kadını da görmek mümkün, korkulan bir kadını da. Tıpkı toplumun içindeki kadın ve kadına bakış açılarımız gibi farklı ve çeşitli. Bu nedenle sergiye 'AnonymoX' adını verdim. İşlerdeki karakter çeşitliliğini, işlerin oluşum sürecindeki beslenme kaynaklarının anonim bir sürece dayanmasını, tüm karakterlerin aslında benim tarafından değil de toplum tarafından yaratıldığını da destekler çağrışımında.

Bu anlamda ben oyuncu değil, top toplayıcı pozisyon-

**(Resimlerde) Cazibesiyile boy gösteren bir kadını da görmek mümkün, korkulan bir kadını da. Tıpkı toplum-da kadına bakışımız gibi farklı ve çeşitli.**



nundayım.

**Erkekler, bir gölge gibi varlık gösteriler de somut olarak resimlerinde yer almıyorlar. Resimlerinde hiç erkek figür göremeyecek miyiz?**

Son dönemde tüketim kültürünün metası olan Adonis reklamın, klabin vazgeçilmezi. Kaldı ki alttan gelen ciddi bir ergen kız kitlesi, Justin'ler ve onların Biber'leri ile filizleniyor ve erkeği biçimlendiriyor. Ben gene bildiğim yerden devam ederim, gizli erkek öznenen.

**Katmanlı, dokulu resimlerinin çoğu heykelsi. Önümüzdeki günlerde heykel ya da enstalasyonlarını izleyebileceğiz miyiz?**

Çok fazla endüstriyel malzeme girdi işe, bunların hemen hiçbirisi sanatsal üretim adına tasarlanmış değiller. Her birini tedarik etmek, birbirleri ile girdikleri kimyasal etkileşimi denemek bir hayli zaman alıyor ama bir o kadar da heveslendiriyor. Art14 London fuarına yeni bir iş hazırlıyorum, bir tarafta ayna ve keçeyle denemeler yapıyorum. Malzeme ve teknik çocuğun oyun hamuru gibi eğlenceli, 10 metrekiplük tek bir işte çıkabilir yarı. Ama kavram şu sıra çok daha fazla çağırıyor.

**Ağaç baskı, linol baskı, grafik, fotoğraf derken artık bu sergiye geldiğimizde bambaşka bir teknik ve yorumla karşılaşacağız. Resimlerimize katkısı olan teknik dili yorumlar mısın?**

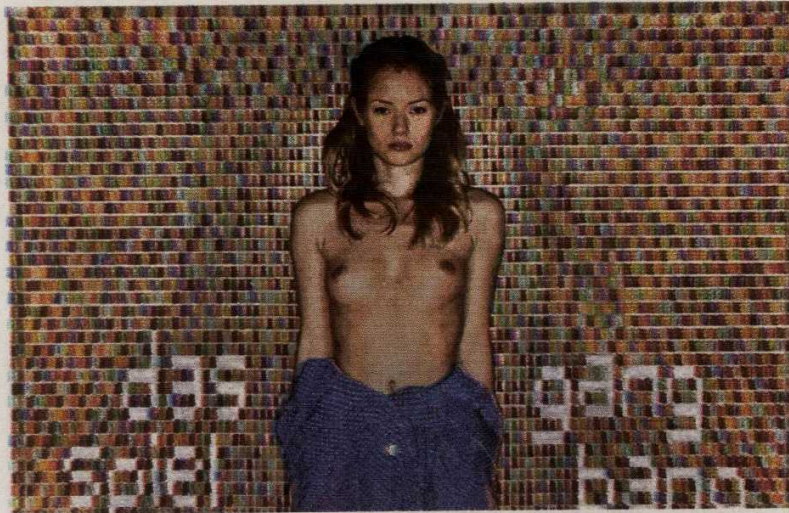
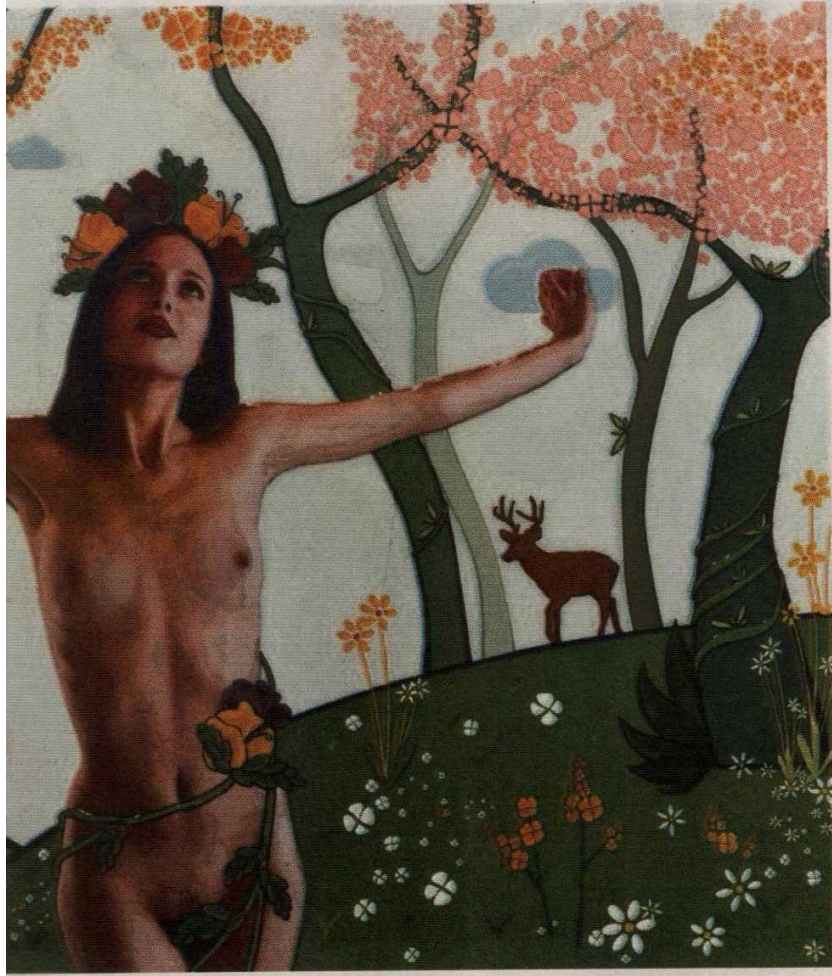


Baskı resim tekniklerinin geleneksel yapısı, her dönem kullandığım tekniğin temelini oluşturdu. Fotoğraf ise yine ilk referans. Mevcut grafik dile tipografi de eklendi bazı işlerde. Sayısal ve sistematik olan renk-leke ayrımı, steril bir uygulamaya, işçilik bugün de hâkim. Bu seride çok çeşitli zemin elemanları kullandım; alüminyum kompozit, dekota, pvc paneller ya da şeffaf muşambaları. Su bazlı yağlıboya diye bilinen akrilikler kullandım. Tüm bunlar yüksek baskı resim tekniğinin uzantıları olarak değerlendirilebilir. Ek olarak oluşturduğum figürlerin arka yüzeylerinden silikon ve poliüretan köpükler ile hacim ve form verdim. Bu nedenle alışlagelmişin dışında olarak figürler, mekânlarını oluşturan zeminlerinden fırlıyormuş gibi bir izlenim yarattı izleyicide. Bu da dokunmayı, teması pekiştirdi; işleri duvar heykeli ya da rölyef gibi adlandırılar oldu.

*Serkan Adın'ın 'AnonymoX' başlıklı sergisi 25 Ocak'a kadar Galeri x-ist'te görülebilir. Sergi, 18 yaşından küçükler için uygun değildir.*

**Ciddi bir ergen kız kitlesi, Justin'ler ve onların Biber'leriyle filizleniyor ve erkeği biçimlendiriyor. Ben bildiğim yerden, gizli erkek öznenen devam ederim.**





Önceki çalışmalarında figürü boşlukta resmeden Serkan Adın, bu sergisinde resimlerin fonuyla yeni anlam arayışına giriyor.