

Ajanda

 SERGİ IRMAK TOLAY

Bayat Filmlerle Sergi

İLK KİŞİSEL SERGİSİNİ AÇMAYA HAZIRLANAN GENÇ FOTOĞRAFÇI FATİH ALKAN, ARTIK NEREDEYSE HiÇ BULUNMAYAN NEGATİF FİLMLEİN ÜZERİNE ÇEKTİĞİ FOTOĞRAFLARI BİR SENARYO OLARAK SUNUYOR. SERGİ 4 NİSAN - 4 MAYIS ARASINDA GALERİ X-İST'TE.

İlk kişisel serginizi açmaya hazırlanıyor-sunuz. Ziyaretçilerinize nasıl bir hikâye anlatıyorsunuz?

Sergimin ismi "Penn Hak-kında Kısa Bir Film". Negatif film kullanarak oluşturmaya çalıştığım "filmin" ana karakteri Penn, çocukluğundan esinlenerek yarattığım bir kahraman. Yaşadığımız zamanın genel kaygılarından uzak, kendi halinde ve fantastik bir dünyanın içerisinde geçen bir "film" bu. Kahramanımızın içinde bulunduğu ruh halini, zaman zaman kapıların arkalarına gizlenerek yaşadığı çekingenliği, söylediği yalanların onda yol açtığı fizyolojik kurguları, vb unsurları izleyiciye aktarmaya çalışıyorum.

Serginiz için size ilham veren çocukluğunuzun kahramanları nasıldı?

Her çocuk aslında belli başlı şeylerden korkar. Mesela ben küçükken yatağın altından bacağıma biri tutacak diye düşünüyor, sabah olmadan asla kalkamıyordum. İzlediğimiz çizgi-filmlerin aksine, gerçek kahramanlar aslında çocukları korkularından kurtarabilenlerdir. Belki büyüyünce yanlarında olmayacaklardır ama o devirde, o zamanlardaki görevlerini ifşa edip hayatlarımızdan yavaşça çekilirler. Çocukluk süresince çok fazla kahramanım olmadığı için, bu sergiyle hayali kahramanlarımı yansıttım sanırım.

Fotoğraf çekmek için bayat film kullanmanızın nedeni nedir? Özel bir teknik mi?

Aslında bir özelliği yok, mecburiyetten! Artık negatif film çok az üretiliyor, bulabildiklerimin de son kullanma tarihi çoktan geçmiş oluyor. Tabii film bayat olunca yaptığım çekimlerin sonucunu da kestiremiyorum. Zorluklar bununla da bitmiyor. Bu filmlerin yıkanması, taranması vb işlemler, fotoğraf çekerken bir kez daha düşünmemen neden oluyor. Fotoğraf stüdyoları, gün geçtikçe fotoğraf banyolarını bir bir kaldırıp "digital print center" mantığına geçiyor. Her ne kadar bunları söylesem de son negatif film kalıncaya kadar analog fotoğrafçılığı devam ettirmek niyetindeyim.

Karşımıza çıktığınız sinematografik fotoğrafçılık alanını biraz açar mısınız?

Fotoğrafçı tarafından oluşturulan bir hikâyenin bir saniyesi diyebilirim. Sinemadaki gibi bir kurgusu, mekânı, karakteri

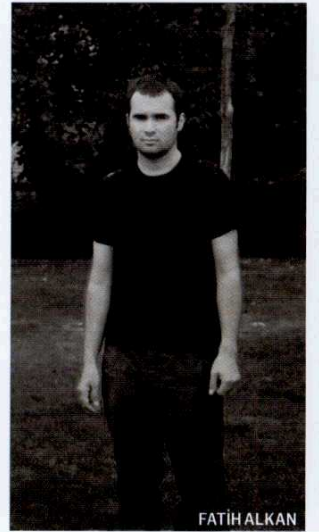
olan karelerdir benim için. Amacım izledikten sonra kimin çektiğini tahmin edebildiğiniz filmler gibi, kendime ait tarzda bir film yaparak izleyiciyi hem filme dâhil etmek, hem de bir sonraki fotoğraf karesine dair kafasında kendi kurgusunu oluşturmasını sağlamak.

Contemporary İstanbul 2012'de ilk defa ortaya çıkan eserlerinizin çoğu satıldı. Bu ilgiyi bekliyor muydunuz?

İlk kez bir etkinlikte yer aldığım için ilgiyi önceden kestiremedim. Benim için çok yeni bir deneyimdi. Öyle ki o etkinlik esnasında sırf meraktan, birkaç saat boyunca, eserlerimin uzağında bir yerde konumlanıp, insanların hareketlerini, ilgilerini gözlemlemeye çalıştım diyebilirim. Her ne kadar olumlu gözlemlerim varsa da tam olarak ilgi veya ilgisizliği, sanırım nisan ayındaki sergide anlayabileceğim.

Fotoğrafçılık alanındaki gelecek planlarınız nedir?

Tüm konsantrasyonumu ilk sergime verdim, ama yine de ikinci sergi için hazırlıklarına başlamayı sabırsızlıkla bekliyorum. Birçok plan yapmış olsam da sanırım en çok istediğim, yeni hikâyelerimi sonraki projelerimde ortaya çıkartarak izleyiciye üzerinde düşünebildikleri eserler sunmak.



FATİH ALKAN