



Hem dijital hem plastik!



YASEMİN BAY
yasemin.bay@milliyet.com.tr

Bu ay Türkiye popüler kültürünün ikonlarını ele aldığı yeni serisi üzerinde çalışan Ansen'in atölyesindeyiz.

GÜNCEL sanatın 'gerçek'le 'gerçek üstü' arasında yer alan genç seslerinden Ansen'in üzerinde uzun uzun çalışarak ürettiği eserlerini bir kategoriye koymak zor, ama şurası kesin ki hepsi başka türlü çalışan bir zekanın ürünü. Ansen'in 3 yıl önce evlendiğinde taşındığı Erenköy'deki evinin bir odasına kurduğu atölyesinin kapısını sabahın neredeyse köründe çaldık. Ansen, o saatlerde bile enerjik, güler yüzlü, yerinde duramıyor!

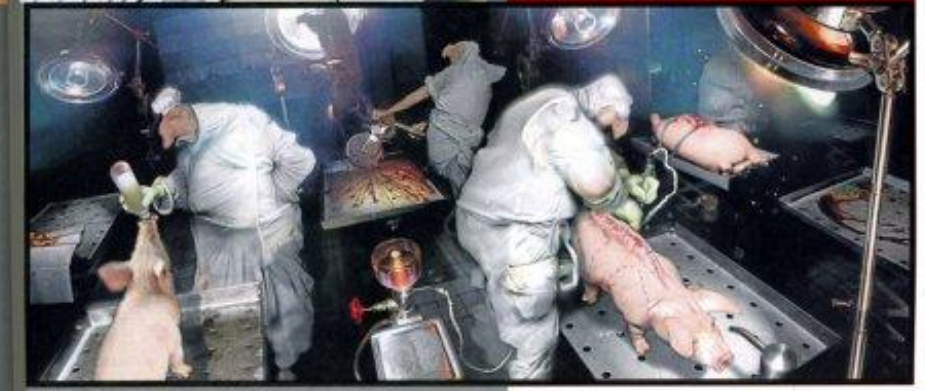
Atölyesi ufak, çok sevimli ve kullanışlı. Farklı farklı malzemeler kullanan sanatçı elini uzattığında aradığı her şeye ulaşabilmeyi seviyor. Tuvalle-

rin, boyaların etrafına dağıldığı, vernik kokusunun insanı karşıladığı bir atölye değil burası. Bilgisayar monitörleriyle kaplı alanı bir uzay üssünü andiren raflar "Star Wars" filminin kahramanlarıyla dolu. Kitaplar, CD'ler, fotoğraflarla çevrilmiş atölyedeki küçük masa, sanatçının henüz tamamlanmamış son işlerini alıyor. Ansen bu masanın başına geçtiğinde Geppetto'ya benziyor, kukdalar, oyuncaklar üreten bir usta gibi... Sessiz, sakin olduğu için tercih ettiği bu semtte sadece tren sesleri eşlik ediyor sanatçıya. Ki o seslerin kendisine şir gibi geldiğini söylüyor...

"Gerekli birtakım araç ve gereçleri yanıma aldığım sürece her yer atölyeye dönüştürülebilirim" diyor Ansen özellikle minimal atölyeleri seviyor, büyük alanlar ona göre değil. Çünkü elini uzattığında istediği malzemeye ulaşabilmeyi tercih ediyor.



FOTOĞRAFLAR:
OZAN GÜZELCE



Ansen, ilk kez Artbeat'te sergilediği "Microbiggs" serisinde dünya siyasetinin önemli isimlerini, oyuncaklarda satılan 'aksiyon figürler' gibi sundu bize.



Ansen'in heykelleri ile fotoğrafı 'fantastik' ortamlarda bulunduğu işleri zorlu bir süreçten geçiriyor. Önce eserdeki pek çok objeyi kilden üretiyor. Sonra yaratığı özel ortamlarda onları fotografliyor. En son aşamada da bilgisayarda bir araya getirip, üzerinde çalışıyor. Contemporary İstanbul'da sergilenen ve Batılı devletlerin Doğu'ya olan hakimiyetini anlatan "Operation Room" adlı eserindeki (altta) domuzları, figürlerin suretlerini kilden yapmış. Sanatçı eserlerin üretim safhasını "Bir bilimkurgu filmi gibi" sözleriyle tanımlıyor.