

Sanatçı Murat Palta, Galerix-ist'te açılan 'Tasvir-i Beyaz Perde' başlıklı ilk kişisel sergisinde, sinemanın en ünlü sahnelerini 16'ncı yüzyıl minyatürlerine dönüştürüyor.

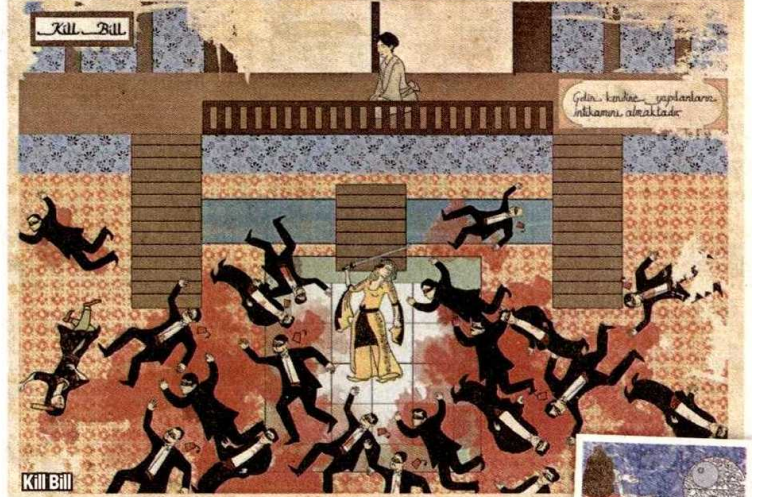
MINYATÜR HOLLYWOOD

Ezgi ATABİLEN

MURAT Palta, Gezi eylemleri sırasında Brezilya'da çıkan Piaui dergisinin çok konuşulan 'Kırmızılı Kadın' minyatürlü kapağının yaratıcısı. Dumlupınar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde okurken hazırladığı mezuniyet tezi, bir anda CNN, BBC ve Huffington Post dahil dünya basınının gördüğü bir iş haline geldi. 1990 doğumlu genç sanatçının sinemanın en ünlü sahnelerini 16'ncı yüzyıl minyatürlerine dönüştürdüğü bir seri bu. İlk olarak geçen sene İtalya'daki Civico delle Cappuccine Müzesi'nde sergilenmişti. Sergiden bazı parçalar, eşzamanlı olarak Contemporary İstanbul'daki x-ist standında yer almıştı. Şimdiyse serinin tümü x-ist'te açılan 'Tasvir-i Beyaz Perde' başlıklı sergide izleyiciyle buluşuyor.

STAR WARS'LA BAŞLADI

Minyatür sanatına taşıyacağı filmleri nasıl ve neye göre belirlediğini şöyle sıralıyor Palta: "Öncelikle Batı kültüründen izler taşınmalı. Bu izlerin Doğu kültüründe uyarlanabilir karşılıkları olmalı. Ayrıca 'kült' olarak nitelendirilen bir film olmalı. Bu özelliklere göre filmleri belirledikten sonra eskizlere başlayıp dijitalde tamamladım." Beyazperdenin minyatürle tasviri fikri genç sanatçının aklına kardeşiyle 'Star Wars' izlerken düşmüş. Tezinin dünya basınında yankı bulmasını ise şaşkınlıkla



Sergide; 'Star Wars'tan 'Kill Bill'e, 'Otomatik Portakal'dan Inception'a ve 'Terminator'den 'Godfather'a kadar pek çok kült filmin akıllara kazınan sahnelerini minyatürde görmek mümkün. 'Dünyayı Kurtaran Adam', 'Eskiya', 'Vurum Kahpeye' ve 'Sevmek Zamanı' ise Türkiye sinemasından izdüşümler.



karşılıklı. "Bu yönde büyüyeceğine dair hiçbir fikrim yoktu. Tüm amacım çevrimiçi bir portfolyo oluşturmaktı. Birkaç gün içerisinde bu gazetelerden mail'ler gelmeye başladı. Her şey bir anda oldu."

Minyatür kült filmler serisiyle yapmak istediği ise minyatür sanatının evrenselleşmesine katkı sağlamak. "Senelerdir bu sanat Doğu kültürü içinde üretilip tüketilmiş. Modern sanat anlayışı ise günün taleplerine göre hareket etmiş. Bu gayet

olağan bir durum. Fakat kimlik oluşturma açısından gelenekseli de göz ardı edemeyiz." Söylediklerine bakılırsa bu uyarlama fikri, sanatçının ilgi duyduğu edebiyat, bilgisayar oyunları, mitoloji ve farklı kültürleri de yansıyacak. 'Tasvir-i Beyaz Perde' sergisi ise, 28 Şubat Cumartesi tarihine kadar x-ist'te ziyaretinize açık kalacak. Adres: Abdi İpekçi Caddesi Kaşıkçıoğlu Apt. No.42 D.2, Nişantaşı, İstanbul. Tel: (0212) 291 77 84.



KIRMIZILI KADIN Brezilya'da

"Protestoların dünya basınında yer almaya başladığı dönemlerdi. Bana da bununla ilgili teklif geldi. İlk başta eski savaş minyatürlerini andıran bir sahne eskizli yapmıştım. Zaman kısıtlı olduğu için ve kapağa çok yazı geleceği için daha sade olan ikinci eskiz üzerine gidildi: Kırmızılı Kadın. Finale geçip yolladığım sırada Brezilya'da aynı olaylar patlak verdi. Bunun üzerine ortak yönleri vurgulamak açısından Kırmızılı Kadın'ın eline Brezilya bayrağı oturtmamı istediler. Revizyon üzerine gidip yolladım ve baskıya geçmesini beledik. O sırada NTV Tarih çıktı. Pişti olmuştuk."



Murat Palta