



Ekin Saçlıoğlu kafası

Pırl pırl bir mavinin ortasında pek güzel kuşlar; tanımadığınız bazı bitkilerin arasında durup duruyorlar. Sevimli, çekici ve tekinsiz... İşte tipik bir Ekin Saçlıoğlu sergisindedir. **Galeri X-ist**'teki 'Seç Sakla' hem de dört başı mamur bir Ekin Saçlıoğlu sergisi. Hayır, sadece bu sergide dört ana başlık altında dörder iş olduğu için değil, aynı zamanda güzel ve garip, organik ve ölü, şakacı ve korkutucu, mistik ve dünyevi her tür ikiliğin tek bir sergide toplanmış olması nedeniyle öyle.

Ekin Saçlıoğlu bu kez biriktirme, keşfetme, saklama gibi temaların peşine düşmüş. Contemporary İstanbul'dan hatırladığımız hayvan kemiklerinden yapıp altın ve gümüş kaplanmış heykelleri 'Fosiller' serisini oluşturuyor. Bu yaldızlı ölüm hey-

kelleri, kara kalem resimlerde birer düşsel varlığa dönüşüyor. 'Yeni Dünya' başlıklı büyük mavi tablolar, cangıllara dalıp yeni türler keşfeden botanikçilere, kâşiflere bir gönderme. 'Antikalar' serisi ise camlı dolapların ardında biriktirilmiş değerli eşyaları gösteren büyük boy desenlerden oluşuyor. Serginin son bölümü 'Barometz' ise bir yerleştirme. Tuhaf bir askı, bir resim, bir fotoğraf ve sanatçının insanda organik duygusu yaratan silikon heykellerinden biri... 'Seç Sakla, yaratıcı, zeki ve ironik olmayı başaran, çok üreten, karnı burnunda sergisini hazırlayan, açılıştan sonra da doğuma giden bir sanatçının sıradışı sergisi. Tam tamına Ekin Saçlıoğlu kafası. 20 Haziran'a kadar X-ist'te...

Cem ERÇİYES/ cem.erciyes@radikal.com.tr