



Pierre Auguste Renoir
Dance at Le Moulin
de la Galette (1876)

art ist - köşe yazısı

TOP 20

- 1- Edouard Manet'den Venüs'e meydan okuyan "Olympia", (1863)
- 2- Yine Edouard Manet'den öğrencisi Berthe Morisot'un portresi "Berthe Morisot with a Bouquet of Violets", (1872)
- 3- Pierre Auguste Renoir'dan Montmartre'deki harika bir pazar gününü anlatan "Dance at Le Moulin de la Galette", (1876)
- 4- Paul Gauguin'in Tahiti esintileriyle yaptığı "Arearea", (1892)
- 5- Claude Oscar Monet'nin ünlü bahçesinde yaptığı "The Water Lily Pond", (1889)
- 6- Edgar Degas denince akla gelen balerinlerin en güzel örneği "The Dance Class", (1871-74)
- 7- Edouard Vuillard'ın modacı Lanvin'i çalışma masasında resmettiği "Jeanne Lanvin", (1933)
- 8- Anarşik ressam Maximilien Luce'den "A street in Paris in May 1871", (1903-06)
- 9- Gustave Caillebotte'in işçileri resmettiği şaheseri "The Floor Scrapers", (1875)
- 10- Félix Vallotton'un Nabi grubu etkisiyle yaptığı "The Ball", (1899)
- 11- Paris'teki İngiliz Alfred Sisley'in "Snow at Louveciennes", (1878)
- 12- Vincent Van Gogh'dan "Starry Night Over the Rhone", (1888)
- 13- Paul Cezanne'nin beş resimlik serisinden biri olan "The Card Players", (1890-1895)
- 14- Courbet'den sansasyonel dünyanın kökeni açıklaması "L'origine dumonde", (1866)
- 15- Nötr renkli noktacılarıyla harikalar yaratan Charles Angrand'ın "Couple Dance Rue", (1887)
- 16- James Tissot'dan Japon etkileri taşıyan "Evening - The Ball", (1885)
- 17- Fransada açık hava resimlerinin öncüsü Eugene Boudin'den "The Port of Camaret", (1872)
- 18- James Abbott McNeill Whistler'dan tonalizm dersi "Whistler's Mother", (1871)
- 19- Realizm ustası Jean-François Millet'den "The Gleaners", (1857)
- 20- Jules Breton'dan sıra dışı bir kır resmi "The Blessing of the Wheat in Artois", (1857)

ZEYNEP HEKİM BÜLBÜL

sanat eleştirmenliği doktora
öğrencisi ve avukat
mail: zeynephekim@gmail.com

Helsinki'den Misafirlerimiz Var

Fotoğrafçılığa meraklıysanız x-ist Galerideki "Helsinki Fotoğraf Okulu İstanbul'da" başlıklı sergi eşsiz fırsatlar sunuyor.

Çağdaş fotoğraf sanatında, öncü ve yenilikçi eğitim modeline sahip olan Helsinki Fotoğraf Okulu'nu daha yakından tanımak isteyenler için x-ist Galeride, 29 Mayıs - 6 Eylül tarihleri arasında "Helsinki Fotoğraf Okulu İstanbul'da" başlıklı sergi ile fotoğraf alanında Türkiye'de bir ilke imza atıyor ve eşsiz bir fırsat yaratıyor.

Timothy Persons'un küratörlüğünde gerçekleşecek olan sergide Helsinki Okulu'nun dünya çapında tanınan isimlerinden Anni Leppä, Joakim Eskildsen, Saana Wang, Sandra Kantanen ve Pertti Kekarainen'in yapıtları yer alıyor. Persons ile Helsinki ekolü, İstanbul ve bu heyecan verici sergi üzerine konuşma fırsatı yakaladık.

İstanbul, genellikle kültürel mozaik olarak tanımlanır ama siz mozaik yerine kaleydoskop kelimesini kullanmışsınız. Bunun özel bir nedeni var mı?

Kaleydoskop farklı şekiller, renkler ve yapılandırmalarla dönerek sürekli değişim içinde olan bir görünümü temsil ettiğinden bu şekilde isimlendirdim. Benim için kültür mozaiki geçmişten ve bugünden parçalarla oluşan tek bir yapıdır. Bugünün İstanbul'unu, kültürlerin tamamen iç içe geçtiği ve 21. yüzyılda yepyeni bir görünüm yaratma şansına sahip bir kavşak olarak görüyorum ve hissediyorum.

Bize İskandinav duyarlılığını, perspektifini bir cümle ile açıklayabilir misiniz?

İskandinav anlayışı için tek bir tanım yapmak çok zor ancak hepimizin ortak olarak paylaştığı; doğa, ışık ve etrafımızdaki mekân bize sessizliği anlatıyor ve bu da ne kadar yalnız olduğumuzu gösteriyor.

1990'ların ortasında Helsinki ekolünü hangi özelliği bu kadar farklı kıldı? Helsinki ekolü, üslup veya sanat hareketi olarak kabul edilebilir mi yoksa yalnızca öncü bir eğitim modeli midir?

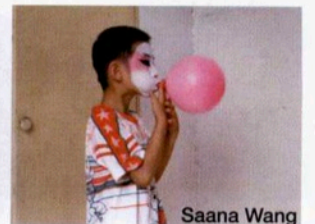
Bu eğitim sistemini en özel yapan şey ilk kez bir sanatçıdan olması gereken, onu her anlamda sanatçı olarak tanımlayacak çok yönlü bir eğitimin verilmesiydi. Hatırlarsanız 90'ların ortasında Finlandiya yakın tarihinde yaşadığı en büyük ekonomik krizden yeni çıkmıştı ve kimse, başta fotoğraf olmak üzere sanat eseri almakla ilgilenmiyordu. Bu başarısızlıkla başa çıkmak ve bu yeni düşünce biçimini ortaya atmak için mükemmel bir zamandı.

Türkiye'deki ilk serginizde, Helsinki ekolünden farklı zamanlarda mezun olmaları dışında, bu beş sanatçıyı bir araya getirmenizin özel bir nedeni var mı?

Bu beş sanatçıyı seçmemin nedeni kendi bakışları ve duyarlılıklarıyla zaman, doğa, politika ve dil üzerinden kendimizi bulmamıza ve görselleştirmemize yardımcı olan üç farklı kuşağı temsil etmeleriydi. x-ist Galeride: Abdi İpekçi Cad. Kaşıkçıoğlu Apt. No: 42 D:, 2 Nışantaşı



Joakim Eskildsen



Saana Wang