

Öznr  
Güzel  
KARASU

# Tekinsiz ve endişeli bakmak...

**Fatih Alkan ilk kişisel sergisi "Penn Hakkında Kısa Bir Film" adlı sergisiyle Galerie X-ist'te yer alıyor. Sanatçıyla 4 Mayıs'a dek sürececek olan sergisi ve çalışmalarını hakkında konuştuk.**

■ **Öncelikle serginizin ismiyle başlayalım. Neden "Penn Hakkında Kısa Bir Film"?**

Penn, yazılarımda kullandığım bir ana karakter. Fotoğraflar da zaten oluşturduğum karakterlerin üzerinden gerçekleştirdiğim hikayeleri destekleyen çalışmalar oluyor. Dolayısıyla aslında farklı hikayeler üzerinden Penn karakterini tanımlıyor ve bunu yaparken detayların figüre ettiği niteliklerden yararlanıyorum.

■ **Sergide yer alan bu işlerini bir seri olarak mı çalıştın?**

Burada sergilenen çalışmalarım aslında birbirin-

den farklı hikayeseli serilerin içerisinden seçilen kareler. Tabii bu seçimde, fotoğrafın ayrıldığı hikayeyi tek başına ifade edebilmesi ve aynı zamanda Penn karakterinin işaretlerini de içerisinde barındırması önemliydi benim için. Bütün işlerimde kurgunun temeli aynı ama anlatımda değişiklikler olabiliyor.

■ **Sergi tanıtım yazılarında negatif film kullanarak üretim gerçekleştirdiğinize dair özel bir vurgu var. Teknik ile fikirsiz üretimleriniz arasında bir bağlantı kurmanızı mı kaynaklıyor bu vurgu?**

Negatif filmlerle çektiğim kareler aslında bitmemiş fakat bitmekte olan bir tekniğin dokusal olarak etkileyciliğini gözler önüne serme isteğimden ve aynı za-

manda bu film dokusunun beni çok etkilemesinden kaynaklanıyor. Belki de aynı zamanda bu tür bir kurgusalılık ve hikayelerimle, dijital tekniğin örtüşmeyebileceği endişesini taşımamdan da kaynaklanıyor olabilir bu vurgu.

■ **Bir öyküden ziyade, obsesif bir durum hissediliyor fotoğraflarınıza bakılınca. Yani birbirinden bağımsız ama aynı zamanda benzer anlık durumlarla örülü gibi geliyor bana her biri?**

Fotoğraflara dair tanımladığınız kopukluk, bunların her birinin temelinde farklı serileri temsil etmesinden kaynaklanıyor olabilir. Asıl olarak ne demek istediğim, ileride tek bir hikayeye dair bir sergi yaptığımda daha net anlaşılacaktır. Bunlar makaralarca film karelerinin içerisinden seçilmiş çalışmalar. Kendini tekrar ediyormuş gibi görünen benzer anlık durumlar ise galiba renkler ve mekanların dokularından dolayı izleyiciye bir bütünlük hissettirmesinden kaynaklanıyor diye düşünüyorum. Fotoğraflardaki kurgusallığın içi-

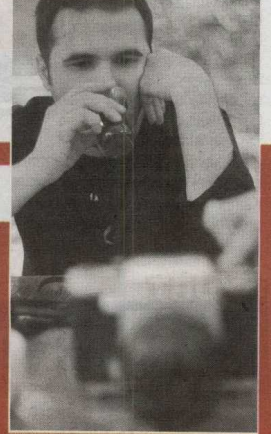
ne gizli olan, beyaz rengin saflığı, kapılar arkasına gizlenmişlik, kendini ortaya çıkartamama, ama bir o kadar da merak etme konuları olarak açıkça söylenememiş, sadece simgesel olarak ifade edilen nitelikler.

■ **Mekan olarak nereleri kullandınız?**

Genellikle İstanbul ve Anadolu'da bir kaç şehirde yaptım çekimler.

■ **İşlerinizde bir yandan doğaya yönelik bir durum söz konusuyken, diğer yandan da şehirlili bir takım öğeler var. Bu tezat sizin için ne ifade ediyor?**

Doğa ve şehir birbirine tezat konular, fakat ikisinin de olmaması düşündürülemez. Bu yüzden çok kaçınıyoruz ister istemez.



## Fatih ALKAN

Endüstri Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra 2008 yılında Maltepe Üniversitesi'nde İşletme yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2009 yılından beri fotoğrafçı Alkan, İstanbul'da yaşıyor ve endüstriyel ürün tasarımı alanında çalışmaya devam ediyor.