

'Full Contact' sergi

MUHSİN ARGÜN
38



Adem 'Badem'i anlamazsa...

Fok Badem'in anne olamamasının sebebi, aşırı ilgi mi?

34

Biletix'ten 'Yorum'a ambargo

Biletix artık Grup Yorum bileti satmayacak

38

Operadaki hareket

İzmir Devlet Opera Balesi'nin 'Turandot' yorumu oldukça dinamik

SERHAN BALI 40

Radikal hayat

İÇİNDE HAYAT VAR!

Grammy'ye Adele, BAFTA'ya Artist damgası

32

Penelope Cruz BAFTA'nın en sık isimlerindendir.



Aşkın tarihine baksak yeniden...

Bilgi Üniversitesi 25 Şubat'ta başlayacak 'Aşkın Tarihi' programıyla 'aşk sertifikası' verecek. Sevgililer Günü'nü vesile ettik, Prof. Dr. Levent Yılmaz ile 17'nci yy'den bugüne aşkın hallerini konuştuk BERRİN KARAKAŞ S36

Marc Chagall
'The Birthday', 1915.



Romantik aşk tatlıdır ama 14 Şubat'a karşıyız. Çünkü...

ELİF TÜRKÖLMEZ 37

Katia'nın baba arayışı perdede

AYŞEGÜL GÜRSEL

"Bu öyküyü herkes bilmeli" düşüncesiyle kolları sıvayan Ahmet Sönmez ve ekibi 'Yelkovanlar Dönerken'in isimli filmin çekimlerine nisan ayında başlıyor. Hikâye yönetmen Ahmet Sönmez'in ağabeyi Osman Sönmez'in Katia'yla tanışmasıyla başlıyor. Katia, Türk bir kaptan ve Rus bir kadının 20 günlük aşkının 'meyvesi'. Ancak Katia annesinin bir arkadaşı onu hırp da habasının yaşadığını söyleyene kadar gerçeklerden habersiz yaşıyor. Katia, Sovyetler'in yıkılmasının hemen ardından tüm masumiyetiyle Trahzon'a habasını aramaya geliyor. İsın belki de en ilginç noktalarından biri, zamanının çapkın kaptanının, zamanının içerisinde mevkî sahibi bir hacı

kaptan'a dönüşmesi. Senaryosunu Nalan Merter Savaş'ın yazdığı, senaryo danışmanlığını 'Sen Ne Dilersen' filminin senarist ve yönetmenliğini yapan Cem Başeskioglu'nun üstlendiği proje Türk- Rus ortak yapımı. Nalan Merter Savaş'ın ve Cem Başeskioglu'nun Rusya'ya hiç gitmemiş ama Ahmet Sönmez üniversite eğitimi Moskova'da almış. Savaş, filmi "Katia'nın kendisini bulma öyküsü" olarak tanımlıyor ve "Biz bir manifesto yayımlamıyoruz. Sadece durumu anlatıyoruz" diyor. Sönmez ise "Biz seyirciyi Katia ile bir yolculuğa çıkarıyoruz. Bu yolculuktan ne alacaklarını onlara bırakıyoruz" diyor. Trahzon ve Rusya'nın Soci kentlerinde çekilecek olan film iki ülkede de Eylül 2012'de vizyona girmesi planlanıyor.



Biletix'ten Grup Yorum'a ambargo

Konser, tiyatro ve gösteri etkinliklerinin biletlerini internet üzerinden satan Biletix firması, Grup Yorum konserlerinin biletlerini satmama kararı aldı. Radikal'in görüştüğü Grup Yorum üyesi İnan Altın süreci şöyle anlattı: "Biz Bursa, Yalova ve İzmir'i kapsayan bir turne hazırlığı içerisindeydik. Turnenin biletlerinin satılması için Biletix'e başvuran Ali Şenol'a "Bu grubun biletlerini satamayız" şeklinde bir açıklama yapılmış, bu bilginin Emniyet'ten geldiği söylenmiş. Bir haftadır teyit etmek için uğraşıyoruz. Ne yapacağımız henüz belli değil ama daha önceki konserlerde biletimizi satan Biletix'in bu tutumunu karşısında büyük bir şaşkınlık yaşıyoruz" dedi. Ada Organizasyon'dan Ali Şenol: "Bir iki gün sonra beni Biletix müşteri temsilcisi Erkan Saral aradı ve Grup Yorum'un biletlerini Biletix olarak satmayacaklarını açıkladı.

Gerekçesini sorduğumda ise bana 'basında çıkan haberleri' örnek gösterdi. Ntv'de Grup Yorum bileti satan öğrencilerin tutuklandığı haberinin geçtiğini söyleyerek ismi 'bu tür olaylarla' anılan bir gruba çalışmak istemediklerini belirtti. Kendilerinden bunun yazılı olarak teyit edilmesini istedik. Eğer yazılı bir gerekçe gösterirlerse hukuki yollara başvuracağız".

Haberin sosyal medyada hızla yayılması üzerine kullanıcılar, 'Biletix hesaplarını kapatıyor', 'Biletix'ten bilet alma' hashtag'leri ile duruma tepki gösterdi. Bundan bir süre önce Malatya'da Grup Yorum konserine bilet satan yedi üniversite öğrencisi hakkında 'Terör propagandası' iddiası ile dava açılmış, öğrenciler 1 ila 13 yıl arasında değişen hapis cezaları almıştı. İddia hakkında bilgi almak istediğimiz Biletix ise bir açıklama yapmadı.



'Özel'e girmeden 'beden'le tam temas

'Full Contact' serisinde beden kullanımına odaklanan Gözde Türkkan, "Çektiğim kişilerin dünyasına girmemeye özen gösterdim" diyor



MUHSİN AKGÜN

muhsin.akgun@radikal.com.tr

Gözde Türkkan, 2011 yılının yaz aylarında Tayland'da gerçekleştirdiği çekimlerle, paranın takas alanı olarak kadın ve erkek bedenlerinin kullanımındaki paralellikleri ortaya çıkarıyor. 2010 yılında gerçekleştirdiği 'Pay Here' serisiyle tanıştığım Gözde Türkkan ile Tayland'da seks ticaretinin ve Muay Thai sporunun ortak noktası bedenden hareketle oluşturduğu 'Full Contact' serisi dolayısıyla karışınızdayız. 'Full Contact' projesi nasıl oluştu? Çekimler için neden Tayland'ı seçtiniz?

Tayland'a gitmem iki farklı nedenden ötürü. Birincisi uzun süredir yaptığım Muay Thai sporunu yoğun şekilde yapabilecektim orada. Diğer neden cinsiyet politikaları üzerine olan projelerimin bir yenisini daha gerçekleştirmek. Giderken aklımda Muay Thai dövüşçüleriyle cinsel hizmetler veren kişilerin hikâyesini

birleştirmek yoktu, tamamen orada kendiliğinden gelişti.

Çekimler tamamen doğaçlama mıydı?

Çekimlerin hepsi doğaçlama gerçekleşti. Tayland'a gitmeden önce makaleler okudum, araştırmalar yaptım. Özellikle gece hayatı konusunda fikir edinebilmek amacıyla oraya daha önce giden turistlerin çeşitli video sitelerine yükledikleri amatör videoları izledim. Aklımda oluşturduğum kurguları geliştirebilirdim. Ayrıca çekimler ile gerçekleştirdim. Ayrıca kişilerin dünyasına girmemeye özen gösterdim, hayatlarını teğet geçmeye çalıştım.

Muay Thai sporuna nasıl başladınız?

İlk olarak altı sene önce kickbox'la başladım. İki sene önce de master için Londra'da bulunduğum dönemde Muay Thai'yle devam ettim.

Tayland'ın gece hayatına fotoğraf makineleriyle girmek cesareti bu spordan mı geliyor? Malum bizde bu tür yerlere makinelerle girmek pek hoş karşılanmıyor.



DAVID KELLY HAYATINI KAYBETTİ

İrlandalı aktör David Kelly, 82 yaşında hayatını kaybetti. Oyunculuga Dublin'deki Gaiety Tiyatrosu'nda başlayan David Kelly, çok sayıda oyun, dizi ve filmde rol aldı. 'Ned Devine'i' Diriltmek' filminde rol alan Kelly, 2005 yılında 'Charlie'nin Çikolata Fabrikası' filminde de rol almıştı.

Fotoğraf: MUHSİN AKGÖN



Muhtemelen en tehlikeli yerlere girmedim diyebilirim. Bunun iki nedeni var. Birincisi çok hassas bir konu, insanların belli bir sefalet ve zor yaşam koşullarından ötürü yaptığı işi konu edinmem. Bunun çok daha farklı yönleri var tabii. Mesela çocukların cinsel istismarı gibi. Bilinçli olarak, ne çocukların bulunduğu yerlere girmek ne de onları fotoğraflamak istedim çünkü çok daha büyük bir trajedi bu durum. Fotoğrafla bu durumu istismar etmek istemedim. Diğer taraftan yurtdışında bazı ülkelerde fotoğraf makinesi ile bu gibi yerlere girilmesine pek tepki göstermiyorlar. Türkiye'de bu konu daha sorunlu.

Şimdiye kadar yaptığınız bütün sergilerde derdinizi hep beden üzerinden anlattığınızı görüyoruz... Bunun için kendi bedeninizi kullanmaktan da çekinmediniz.

'Full Contact' serisine başlarken kafamdaki proje cinsel hizmet veren kadın-erkek ve onların Batılı müşterileriydi. Fakat yaptığım Muay Thai sporunun çok yoğun bir antrenman temposu vardı. Haftanın altı günü. Ve bu o kadar büyük bir zevk verdi ki, ben de kendi bedenimle çok daha hasır neşir olabildim. Bu sporu orada tam anlamıyla yapabildim. Çok iyi geldi bana bu. İnsanların kendi bedenleriyle olan ilişkisi hoşuma gitti. O kadar çok bedenlerini kullanarak yaşıyorlar ki, hıncıncı bu durumdan çok etkilendim. Vücudun çalışmayla şekillenmesi süreci beni çok heyecanlandırdı.

Çekimlerde yaşadığınız size ilginç

gelen bir durum var mı?

Barlar sokağında çekim yaparken iki transseksüel elinde makine gördükleri turistlere yaklaşıp 'hadi birlikte fotoğraf çektiirelim' diyerek fotoğraf çekiyorlar sonrasında bunun karşılığında belli bir ödeme bekliyorlar ve istedikleri rakamın altında bir ödemeyi kabul etmiyorlardı. Benden de para istediler. Ödeme yaptım tabii yoksa başım belaya girerdim. Bu seride zıt olan tek durum bu aslında.

Çekimler sırasında kullandığınız ekipmanlar nelerdi?

İki makinem vardı. Hasselblad 500 orta format analog ve Ricoh yeni nesil lensi değişebilen kompakt dijital gövde kullandım. Serideki sadece üç fotoğrafı dijital makinemle çektim. Diğer bütün fotoğraflar analog makinemin sonuçları.

Çoğu haliyle gece çekimleri sergideki fotoğrafların. Orta Format bir kamera ile çalışmak ışık koşullarını düşündürsek zor olmadı mı?

Serinin büyük bölümünün çekimleri doğal ışıktaki çekildi. Ortam ışıgı gece olmasından dolayı azdı. Bu sebeple filmleri en son aşamasına kadar çekim-de, banyo aşamasında son safhasına kadar zorladım.

Son olarak resmi bir maçta hiç döviştün mü?

Hayır şu ana kadar resmi bir maçta çıkmadım. Tayland'da geçirdiğim süre zarfında yaptığım antrenmanlar beni daha da heyecanlandırdı. Tayland'a tekrar gittiğimde bir kere resmi bir maçta çıkacağım. Bunu yapmayı çok istiyorum.

Sergi 25 Şubat tarihine kadar Galeri X-ist'te.



Van Gogh ve Dali sergilerine hucüm

Özellikle sergi sayılarında pek sık rastlamadığımız manzaralar yaşandı hafta sonu Karaköy'de... Antrepo No3'te yeni açılan 'Van Gogh Alive' sergisi ile Tophane-i Amire'deki 'Dali' sergisinin önünde uzun kuyruklar oluştu. Van Gogh eserlerinin dijital versiyonlarının yer aldığı sergiyi üç günde yaklaşık 6 bin kişi gezerken Dali sergisini cuma ve cumartesi günü 2 bin 500 kişi ziyaret etti.

Grande Exhibitions Avustralya tarafından tasarlanan ve Abdi İbrahim'in desteğiyle Türkiye'ye getirilen 'Van Gogh Alive' sergisini zi-

yaret edenler, büyük ressamın eserlerini özel bir teknoloji sayesinde 40 projektör aracılığıyla dev ekranlara, duvarlara, kolonlara, zemine, tavana yansıtılmış olarak görme fırsatını yakalıyor. 15 Mayıs'a kadar İstanbul'da kalacak ardından da Ankara'da açılacak serginin bilet fiyatları tam 15, öğrenci 8 liraya satılıyor.

Bugüne kadar yaklaşık 52 bin kişinin gezdiği Dali sergisi ise 26 Şubat'ta sona erecek. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi tarafından açılan ve Radikal'ın basın sponsorları arasında yer aldığı serginin biletleri ise 10 lira.

ANADOLU SİGORTA
Kaybetmek yok.



**SENİN İÇİN ÇARPAN KALBI
%10 İNDİRİMLE
SİGORTALATTIR**

Sevgiler Günü'ne özel, sevdiğinize %10 indirimle* sağlık sigortası yaptırma fırsatı Anadolu Sigorta'da.



*Bu indirim, bireysel sağlık sigortası Ürünlerimizden Paket 1, Paket 7 ve aynı Ürünlerin check-up teminatı ve ekonomik (EKO plan) versiyonları için 24 Şubat 2012 tarihine kadar geçerlidir.

Türkiye İş Bankası Kurulduğumuz.

TÜRKİYE İŞ BANKASI