



Gözde Türkkan'ın 'Full Contact' fotoğraf sergisi 25 Şubat'a kadar Galeri x-ist'te

# Cinsiyetler arası tam temas

► Genç fotoğraf sanatçısı Türkkan'ın Tayland'da çektiği fotoğraflar, kadın ve erkek bedenlerinin kullanımındaki paralellliği ortaya çıkarıyor.

## ZEYNEP SİPAHI

Cinsiyet politikaları üzerine çalışan genç fotoğraf sanatçısı **Gözde Türkkan** Galeri x-ist'teki "**Full Contact**" adlı sergisiyle, hayatta kalmak arzusuyla tüketilen bedenlerin, terin, paranın ve gururun hikâyesini Tayland'da çektiği fotoğraflara yansıtıyor.

2010'daki ilk kişisel sergisi "**Pay Here/Buraya Ödeyiniz**"de cinsiyet politikaları ve kadın bedeninin kullanımından yola çıkan Türkkan, ikinci sergisi "**Full Contact**"ta para birimine çevrilebilir bir değer ve paranın takas alanı olarak hem kadın hem de erkek bedenlerinin kullanımındaki paralellliği ortaya çıkarıyor.

## Dişil ve eril kimlik

Türkkan, kendi deneyiminden yola çıkararak gerçekleştirdiği çalışmasını şöyle anlatıyor: "**Küçükliğimden beri hem kız hem de biraz erkek çocuğu özelliklerine sahiptim. Ergenlik döneminde ise kendi cinsiyetimden rahatsızlık duymaya başladım.**" Bu cinsiyeti, ka-

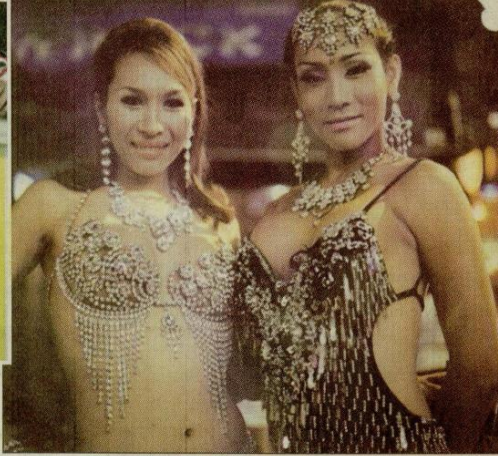


Türkkan, Muay Thai dövüşçüleri ile barlarda çalışan kadınların ortak geçim kaynağı olan 'beden' olgusunu sorguluyor.

dın olmayı ben seçmedim ve bunun getirdiği birtakım yükleri niye kabul etmek zorunda kalayım' diye düşünüyordum. Erkekler daha şanslı, kadınlar daha şanssız gibi bir yargıya varmıştım."

Bu düşüncesinin aşama aşama ne kadar yanlış olduğunu fark eden Türkkan, bir noktada kendi olduğu kişiden tamamen zevk almaya başlıyor ve kendini akışına bıraktığı zaman her şeyin yerine oturduğunu fark ediyor.

Tayland boksı olarak da bilinen Muay Thai'yle de yıllardır ilgilenen



Türkkan, cinsiyetinden daha memnun olsa da yaptığı dövüş sporunun hayatının vazgeçilmezi olduğundan, kendisine tarif edemediği bir haz verdiğini ve belki de içindeki eril tarafı böyle tatmin ettiğini söylüyor.

## 'Sert' fotoğraflar

"**Şimdi içimde bir denge bulmaktayım**" diyerek bulunduğu noktadan daha keyif almaya başladığı için karşı cinsin de ne gibi zorluklar yaşayabileceğini daha rahat kavradığını söylüyor ve ekliyor: "**Fotoğraflar içsel gelişimimi temsil ediyor**

ve onun ilerleyişini destekliyor. Ürettiğim her bir iş sayesinde ben de ilerliyorum."

Diane Arbus'un toplumsal hayatın uç noktalarında yaşayan kişileri fotoğraflaması gibi Türkkan da günlük hayatımızda alışık olmadığımız ya da görmek istemediğimiz noktaları vurguladığı için, fotoğrafları zaman zaman sert olarak tanımlanabiliyor. Türkkan, bu eleştirileri, "**Fotoğraflarımda çok net, dolaysız bir sertlik yok ama izleyende bir sertlik duygusu uyandırıyor olması mümkün, çünkü fotoğraflarım**

görmekten pek hoşlanmadığımız bir gerçekliği hatırlatıyor" diye ya-nıtıyor.

## Fotoğraf ve kirli çamaşırlar

Türkkan, Tayland'a giderken, gündüzleri Muay Thai antrenmanlarına katılmayı, akşamları ise gece hayatının en canlı olduğu barlarda ücretli sevgililer ve onların müşterileri üzerine çalışmayı planlıyor. Ancak antrenmanlar sırasında daha çocuk yaşlarda eğitilip bedenleri ehlileştirilen Muay Thai dövüşçüleri ile barlarda çalışan kadınların ortak geçim kaynağı olan "**beden**" olgusunu fark etmesiyle, hazırlayacağı serginin içeriğini bir anlamda genişletiyor.

"**Full Contact**" serisinde kadınlar dişil özellikleri, erkekler ise eril güçleriyle ön plana çıkıyor. Ama bu ilk izlenim değişken cinsiyet rollerini de gizleyemiyor; dövüşen kadınlar ve travestiler gibi.

Türkkan serginin tanıtımında otoportresini kullanarak, bambaşka bir noktaya daha değiniyor: "**Fotoğraflarımı çektiğim insanların izni olsa bile, ben onları temsil etme gücü elde ediyorum fotoğraf aracılığıyla. Bu, bir tür dikkatli kullanılması gereken bir güç. En sevdiğim fotoğrafçılardan biri olan Araki'nin dediği gibi 'Fotoğraf kirli çamaşırların' ortaya dökülmesi' ise, ben de kendi kirli çamaşırlarımı ortaya dökmeliyim.**"