



## TÜRK LOKUMU

x-ist, kendisini aktivist feminist olarak tanımlayan Canan'ı, toplumsal iktidar ve kadın bedeni arasındaki ilişkiyi konu edinen yeni "Türk Lokumu" sergisiyle ağırlıyor. 90'lı yıllarda video, fotoğraf ve belgesel gibi gerçekçi bir dil kullanan, çoğu zaman kendi bedenini de resmin içindeki bir figür olarak betimleyen sanatçı, son dönemde görsel temsiliyet ve sembolik anlatımı yoğun minyatürlere odaklanmıştı. Yine bu dönemde yaptığı malsalsı video animasyonlarda ise dokümanter bir yaklaşımla kurgulanmış, minyatürlere kolajlar kullanıyor ve kendisini anlatan kişi; "râvi" pozisyonunda konumlandırıyordu. Bu sergide ise, tüm farklı anlatım biçimlerinin, yani gerçekçi, sembolik ve sembolik-mistik gibi, yeni işlerinde bir araya geldiğini ve işlere konu olan öznenin, hem toplumda temsil edilen kadın figürü hem de sanatçının kendisi olduğu görülüyor. Canan sergide Jean-Auguste-Dominique Ingres'in "La Grande Odalisque (Büyük Odalık)" eserine gönderme yaptığı eseri ile kendi bedenini kullanıyor. Çalışmada sanatçının elindeki Judith Butler'ın "Cinsiyet Belası" isimli kitabı yer alıyor. Her zamanki eleştirel tavrını koruyan Canan'ın "Türk Lokumu" sergisi 21 Ocak tarihine kadar ziyaret edilebilir. (www.artxist.com).



Canan, "Türk Lokumu IV", 2011, fotoğraf, 70x100 cm., 5 edisyon+1 AP, (Sanatçının ve x-ist'in izniyle).