



Ya içindedesindir kentin ya da dışında

Nuri Kuzucan'ın X-ist'te devam eden 'İçerden&Dışardan' isimli sergisi kentle kurduğumuz 'tuhaf' bağı ortaya koyuyor

AYŞEGÜL GÜRSEL

Nuri Kuzucan, X-ist'te geçen ay açılan 'İçerden&Dışardan' sergisiyle, ziyaretçilerini şehrin alttan alta kabul ettirdikleriyle yüzleştiriyor. Seyirci kaldığımız, 'dışardan' baktığımız manzaralara, sergideki eserlerle dahil oluyoruz.

Kuzucan "Kentin kaosundan beslenme duygusunun çelişkisi beni hep çekmiştir" sözleriyle açıklıyor serginin konseptini.

"Peki içeride neler oluyor" diye sordüğümüzde ise "Bütün güzel ve çirkin yargılarımız kente dair" diyerek kentle olan 'tuhaf' bağlığımızı ortaya koyuyor. Bu haliyle kent, 'insanı yutan, yozlaştıran canavar' kisvesinden bir nebze olsun kurtulabiliyor. Kenti bağımsızlık kazandığımız bir yer olarak değerlendiren ressam, yine de keyif veren yönleri olduğunu ekliyor. "Boğaz'da gezmenin keyfi ayrı mesela" diyor ve ekliyor: "Ama şehrin çeperinde bir yerde gezerken oradaki zorlukları yaşamak istemiyorum diyorsunuz".

Bu yorumdan olsa gerek sergideki eserler de gözümde daha bir net görünüyor. "Uzaktan bakmak yeterli değil azizim" diyorum, içine girip farkı görmek lazım. Aynı kent içinde pek çok farklı manzarayla



karşılaşmamıza istinaden Nuri Kuzucan, ziyaretçilere şehri farklı perspektifleriyle sunuyor. Sadece üzerine biraz düşünüp kendini konumlandığımız noktayı bulmak gerekiyor. Şehir bize, Kuzucan'ın deyişiyle, hem 'güvenli' hem de 'sosyal' bir ortam sunuyor. Peki biz ne ölçüde bunlardan nasibimizi alıyoruz? Kuzucan'a göre tam olarak bu sosyal ve güvenli ortama almaya çalışıyoruz.

Ressam, bu almaya çalıştığımız ortam için "Bir yandan ulaşamaya-çalışmaya bir noktaya işaret ediyor. Biz sürekli bir çaba içerisine giriyoruz. Bu aslında hayatımızın böyle geçeceğini ve huzurun aslında daha basit bir şeyde olduğunu görmeye yönelik bir çalışma.

Resim yapma nedenim kendimi o anda saklı tutmaya çalışmak ama beslendiğim şey çok da sağlıklı olmayan bir yer" diyor.

Nuri Kuzucan bir taraftan bize sosyal ve güvenli bir ortamın olabileceğini gösterirken diğer taraftan da bunun biraz imkânsız olduğunu söylüyor. Ne diyelim, 'kentin çelişkilerine bir kez daha hoş geldiniz...'

Her şey akıp gider

Değişen, ancak üzerine düşünmediğimiz pek çok alan var şehirde. 'Gözetleme' adlı eserindeki gazete kâğıtlarıyla da bu değişkenliğe işaret ediyor. Yıpranan sayfalar bir şeylerin durağan kalmadığına gönderme yapıyor. 'İçerden' ve 'dışardan' eserleriyle bu değişime farklı perspektiflerden bakmamızı sağlıyor. Yaptığımız eylem özünde aynı olsa da kent, farklı noktalarda farklı hissetmemizi sağlıyor. Bunun sonucunda da bir bina 'dünyalar güzel' olabilirken, başka bir tanesi 'çarpık kentleşmenin ürünü' olmaktan öteye gidemiyor.

Binalara demir ve beton yığını olmaktan öteye taşıyan bu sergi, binada kullanılan demirin neden orada olduğunu sorgulamaya müsait bir atmosfer sunuyor. Ya içindeyizdir ya dışında bu kentin. Ama çoğu kez de içinde...

'İçerden&Dışardan' 17 Aralık'a kadar X-ist'te ziyaret edilebilir.