



FOTOĞRAF: İDİL AKÇİL

LALE TARA/SANATÇI

"Masum Suretler için kat ettiğim yedi bin kilometre yol, gezmeye duyduğum ilgiden değildi. O; kendime, öyküye doğru yaptığım bir yolculuktu."

ELLE: Yaptığınız ilk yolculuğu hatırlıyor musunuz?

LALE TARA: Yaptığım ilk yolculuğa dair net olarak hatırladığım yegane şey, bembeyaz karlar içinde olmasıydı.

ELLE: Sizi derinden etkileyen ve üretiminize konu olan bir seyahatiniz oldu mu?

L.T.: Bu yolculuklardan ilki 1987 yılının Aralık ayında yaptığım Mombasa-Nairobi arasında geçen tren yolculuğu... Yolcuların isimlerinin ve yanlarına yolculuk edecekleri vagonların numaraları, koloni zamanından kalan bir usulle, istasyonda asılı kara tahtaya tebeşirle yazılmıştı. Tren, Mombasa istasyonundan kalkıp ertesi sabah Nairobi'ye ulaşıyordu. İkinci yolculuğum, Chicago'dan Los Angeles'e yaptığım tren yolculuğuydu. Üçüncüsüyse Zürih Hauptbahnhof'tan sabah çok erken saatte Milano Stazione Centrale'ye giden gündelik bir tren seferi... Hepsinin ortak noktası, tren yolculukları olması ve "Doppelganger" adlı projeme ilham vermeleri...

ELLE: İstanbul Modern'deki son serginizde zamansız ve mekansız öyküler ön planda. Zaman ve mekan olmadan

yolculuk yapılır mı? Neye benzer, nereye doğru olur?

L.T.: Masum Suretler; hayal-mekan ve hayal-zamanda, alternatif gerçeklik, umut ve düş kırıklığı üzerine kurgulanmış bir öykü. Hayal-mekan ve hayal-zamanda yola çıkmak, yolcu olmak, zaman ve mekan kavramını ortadan kaldırmak oluyor bir bakıma. Bir gerçeğin peşinde olmadığınız sürece gerçekleştireceğiniz her türlü yol, hayali bir yolculuk olacak; belki de bir rüyanın izi sürülecek. Araştırdığım ve seçtiğim mekanların ortak özellikleri, geçmişlerinde var olan yoğun yaşanmışlığın izlerini sürebileceğimiz dokuları barındırmaları ve kurgudaki boşluk duygusunu iyi aktarabilecek yerler olmaları... Projelerin hiçbirisi "yal"u merkeze almıyor. Buna rağmen, proje için seçilen çekim yerlerinin aralarındaki mesafe yüzünden, sürekli yolda olma durumu vardı. "Masum Suretler" yedi bin küsur kilometre karayolu sonucunda oluştu. Gezmeye duyduğum ilgiden değil; mekanlara ulaşmak adına, aslında kendime, öyküye doğru yaptım bu yolu.

ELLE: Yakın zamanda sergi planlarınız var mı? Kimlerle çalışacaksınız?

L.T.: İstanbul Modern'deki sergim 4 Eylül'e kadar sürüyor. Ekim ayının ilk haftası tek karelik bir anlatı çekmeyi planlıyorum; bir öyküyle diğeri arasında köprü olacak bir anlatı... Projenin çekimini Los Angeles'tan bir yönetmen video kayda almak istiyor.