



Anne ve çocuk suretleri

LALE Tara, "Masum Suretler" başlıklı yeni fotoğraf sergisinde izleyiciyi, "Hayal mekân ve hayal zamanda kurgulanmış, alternatif gerçeklik, umut ve düş kırıklığı üzerine bir öyküyü izlemek üzere farklı bir dünyaya davet ettiğini" söylüyor. Bu sergisiyle, Canlı/Live, Hello Earth Goodbye ve Doppelgaenger (RUT) başlıklı önceki sergilerinin temasını sürdüren Lale Tara, suretleri dair öykülerine yenisini ekliyor. Lale Tara özellikle Rönesans resminde çok belirgin olarak işlenen anne ve çocuk temasına bambaşka bir gözle bakmaya çağırıyor bizi. Sanatçı, fotoğraflarına yine masalsi, doğüstü nitelikler kazandırıyor.



Lale Tara

üzerinden yeniden düşündürterek, yanıtlanacak başka sorular çıkarıyor karşımıza. Lale Tara, görüntülediği suretlerin, farklı mekân ve zamanlarda, gerçekçi hal ve ifadeleriyle, alternatif bir gerçekliği drettiklerini söylüyor.

ZAMANSIZ BİR YOLCULUK

Küratör Engin Özendes, sergide izleyicinin, mekânı ve zamanı ortadan kaldıran bir

anlatımla baş başa bırakıldığını vurguluyor. Lale Tara'nın terk edilmiş, eski mekânlarda bulunduğu etkileyici atmosferi, kullandığı olağanüstü ışıkla yansıttığına dikkat çeken Özendes,

"Öykü devam ederken mekân, bir eski fabrikada, terk edilmiş bir tren istasyonunda, eski bir kütüphanede, yıkık bir kilisede kendi bilinmezliğini sürdürüyor" diyor. Sergideki video gösteriminde, hızla hareket eden oyuncak atlıkarınca ile bir ağacın gölgesinde huzur arayan genç kadınla bebeğinin, izleyeni yine zaman kavramı açısından bilinmezliğe düşürdüğünü söyleyen Özendes, Ümit Ünal'ın tasarladığı Rönesans dönemi kostüm ve aksesuar seçimine kadar fotoğraflarda her şeyin titizlikle yerleştirildiğini vurguluyor.

Fotoğraf sanatçısı Lale Tara'nın yeni sergisi "Masum Suretler", İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi'nde bugün açılıyor. 4 Eylül'e dek sürecektir sergide Tara, anne ve çocuk temasına başka bir gözle bakmaya çağırıyor bizi



ANNE VE CİNSEL İMGE

Tara, eserlerinde kadının, "anne" ve "cinsel imge" olarak görselleşmesi arasında bağlantılar kuruyor. "Anne ve oğlu" imgesini kullanarak, gerçekle düşün iç içe geçtiği görüntüler kurguluyor. Böylelikle izleyenlerin zihinlerinde yeni hikâyeler ortaya çıkıyor. Fotoğraftaki anne ve çocuk aniden başka bir boyutta, farklı mekanlarda belirince, zaman ve mekâna ait doğrularımız çapraşık hale geliyor. Sergi, "kadın" ve "kutsal" tanımlarını suretler