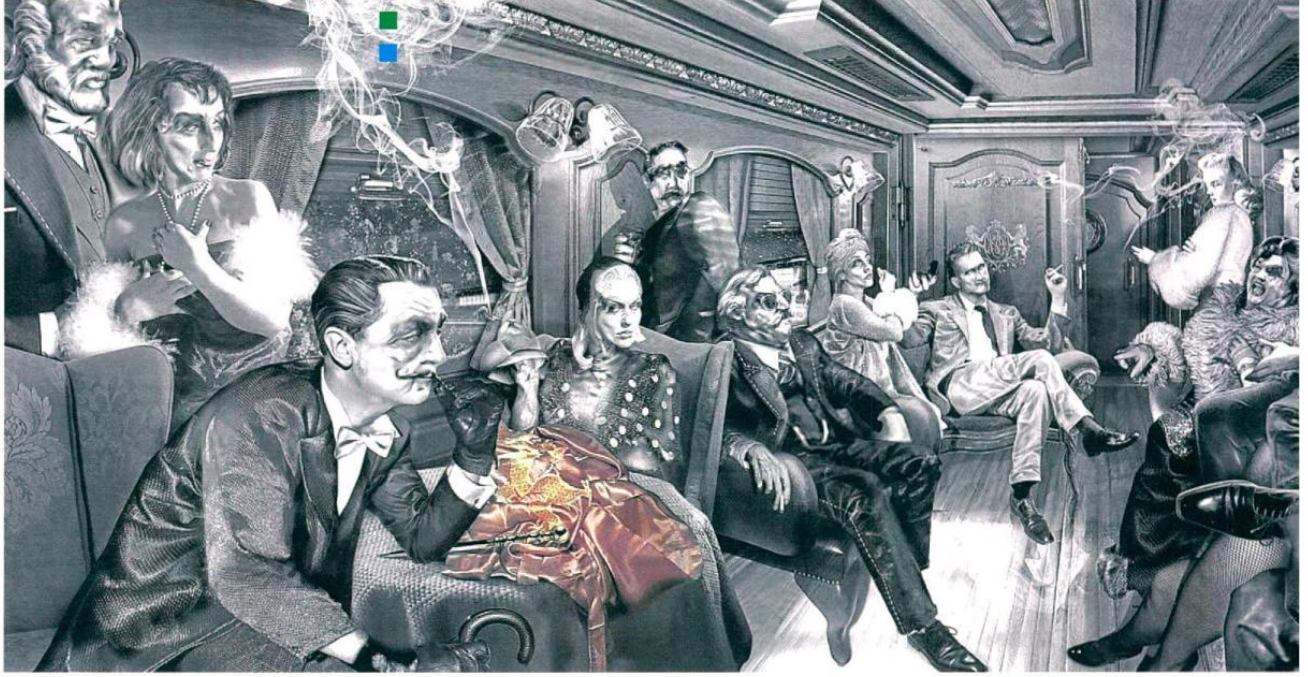




PLASTİK SANATLAR SERGİ



Ansen'in Agatha Christie'nin "Şark Ekspresinde Cinayet" adlı eserini yorumladığı tablosu.

# 'Kötü niyet'in 'arka'sı da önü de bir



CEREM AKARDAŞ  
ceremakardas@gmail.com

**HEYKEL**, video ve pentürü bir arada kullandığı deneysel tarzıyla 21. YY.'ın Man Ray'i olarak nitelendirilen Ansen, şu sıralar beşinci kişisel sergisiyle yine Galerix-ist'te. Yaratıcılığın sınırlarını zorladığı eserleriyle takipçilerini şaşırtmaya devam eden sanatçının, tüm eserlerinde sanatın pek çok yaklaşımını bir arada görebiliyorsunuz. Gerçek objeleri dijital ortamda manipüle ederek farklı nesnelere elde etmesiyle de dikkat çeken Ansen, gündelik hayatta kullandığımız süzgeç, diş fırçası gibi daha pek çok objeyle çıkabiliyor karşımıza. Sanatçı, son sergisinde de yer verdiği "Arkadan" isimli serisinde dünya gündemine damga vuran iki önemli ismi Ahmedinejad ve Julian Assange'ı gündelik hayatları içerisinde 'arkadan' gösteriyor bizlere. Bu arada parantez açıp Ansen Atilla'nın "Arkadan" serisini biraz detaylandıralım:

Ansen, yeni sergisinde dünyayı ve Türkiye'yi etkileyen isimleri ele aldığı "Arkadan" serisinden iki eserinin yanı sıra ironik yaklaşımıyla dikkat çeken "Malevolence" başlıklı çalışmalarını sunuyor.

"Arkadan" serisine 2004 yılında başlayan Ansen'in bu seriyi kitlelere fark ettirmesi 2008 yılında Ergenekon davasıyla oldu. Gündemin önemli simalarının yüzlerini göstermeden çizen sanatçı, Contemporary İstanbul'da Veli Küçük'ü resmettiği meşhur tablosuyla manşetlerden düşmemiştir bir süre. "Arkadan" serisinin yine dikkatleri üzerine toplayan bir diğer eseri de New York'ta gösterilen "Cheange". ABD Başkanı Obama'nın Müslüman mı, Hıristiyan mı olduğuna gönderme yapan eserde, Obama'yı islak mendille abdest alırken görüyoruz.

Ansen ile din, edebiyat ve yakın tarih etrafında kurguladığı "Malevolence (Kötü Niyet)" sergisini konuştuk...

### Sergi neden 'kötü niyet'li?

Seri olarak devam ediyorum. "x-istence" (varoluş) ile başladı; "Direniş",

"Tehdit", "İz" ve şimdi de "Malevolence" yani "Kötü Niyet"le devam ediyor. Sergimde 'kötü niyetli' adamları görüyoruz. 'Kötü niyetli' işler bir bakıma da.

### Ne kadar kötüler? Neleri gösteriyor bize bu sergi?

Hiç kopamadığım "Arkadan" serisi yine var. Saptamalar üzerinden bir gidiş, bir denk gelişin devamı...

### "The Little Man's WARDROBE" isimli ama bizim 'Veli Küçük' tablosu dediğimiz eseriniz hafızalardaki yerini koruyor. Bu sergide kimler var?

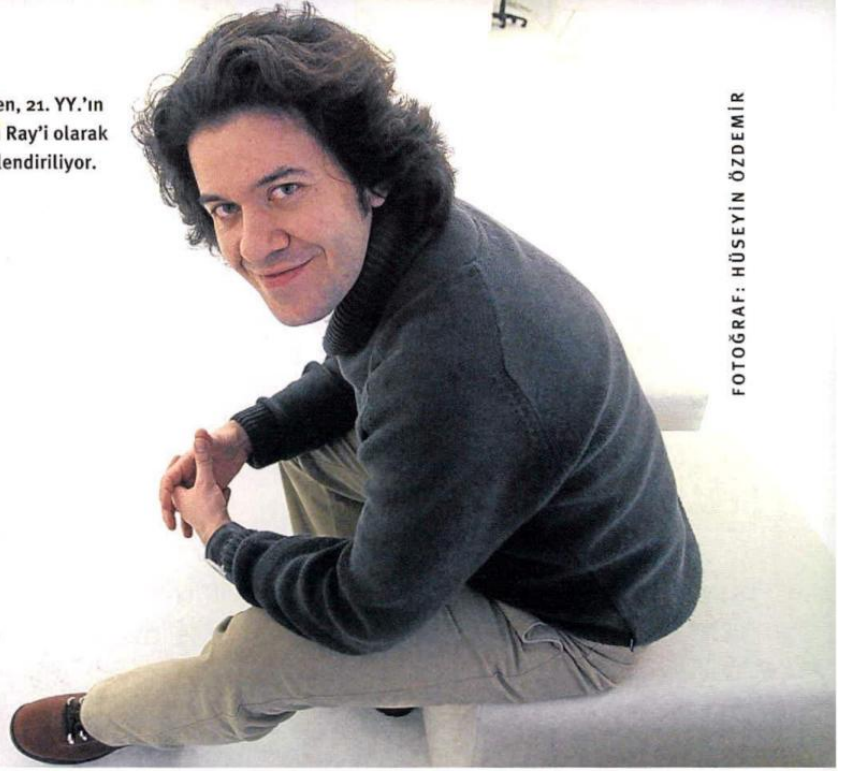
O için patlama nedeni Contemporary Art'ın açılış gününün Ergenekon davasının görüşüleceği ilk güne denk gelmesiydi. Bu sergide seriden iki iş göreceğiz. Bir tanesi Wikileaks belgeleriyle ismi gündeme gelen Julian Assange, bir diğeri de Ahmedinejad...

### Nasıl görüyoruz?

Ahmedinejad'ı hiç bilmediğimiz bir ofis-



Ansen, 21. YY.'ın  
Mañ Ray'i olarak  
nitelendiriliyor.



FOTOĞRAF: HÜSEYİN ÖZDEMİR

## “SANATÇI POLİTİK OLMALI BENCE. BENİM İŞLERİM EN BAŞINDAN BERİ POLİTİKTİ. GÜÇ DENGELERİ, KURULU OYUNLAR, SİVİL HAYATIN İÇİNDE MİLİTER OBJELER YA DA FIGÜRLER...”

te görüyoruz. Arkadan serisi, figürlerimin günlük yaşantılarından bir sahne aslında. Kara mizahi haller ve durumları da mevcut. Mesela saç tıraşı yapıyor Ahmedinejad'a ama objeler çok enteresan. Masasının üzerindeki makasları ve taramaları gördüğümde aslında onun bu hale nasıl gelebileceğine dair ipuçları da alıyoruz. Malzemeler biraz işkenceyi de barındırıyor. Julian Assange'ı da sağ ayak bileğindeki kelepçesini banyoda, bornozlu bir halde şarj ederken görüyoruz. Burada da onu ıslak ve çıplak bırakma durumu var.

### **Pek çoğu politik işler yapıyorsunuz. Bu durumu asker bir aileden gelmiş olmanızla ilişkilendirebilir miyiz?**

Burada küçük bir ironi var aslında. Politika ile militarizm iç içe... Sanatçı politik olmalı bence. Benim işlerim en başından beri politikti. Güç dengeleri, kurulu oyunlar, sivil hayatın içinde militar objeler ya da figürler... Bunlar zaten ister istemez oluşuyor ama beni en çok heyecanlandıran aksi olan tarafları görmek. Filmlerde genelde Amerikalılar hep Kızıldeniz'i öldürür ama bir de Kızıldenizli ne yapacak bakmak lazım.

### **Tarızınız hemen hemen plastik sanatların tüm alanını kaplıyor: Heykel, video, resim...**

Deneyisel bir tarz aslında. Farkı şu; imajlar buldukları alandan daha farklı şekilde kullanılıyor. Örnek olarak bir diş fırçasının kumandanın apoleti olabilme olasılığı gibi. Resim kökenli bir sanatçım ve tüm davranış hallerini kendi işlerimde göster-

## “Güven meselesi çok önemli”

**Profesyonel olarak sanat hayatınız X-ist'te başladı ve hep aynı galeriyle çalışıyorsunuz. Sizce bir sanatçı her zaman aynı galeriyle mi çalışmalı?**

Bu konu çok tartışılıyor; o tamamen sanatçıya bağlı, yaptığı üretimle alakalı bir durum. Benim için sürekli aynı galeriyle çalışmak büyük avantaj. Alışık olduğunuz bir mekânda, alışık olduğunuz insanlarla rahat etmek. Alışkanlık her zaman iyi bir şey değildir aslında biz üreten insanlar için çünkü sürekli asılı kalmamamız gerekiyor. Ama benim bahsettiğim tamamen pozitif bir durum, profesyonel bir gidişat. Bu

şekilde de devam edeceğim.

Benim inandığım şey bir galeriyle, düzgün ve dürüst insanlarla çalışmaktır. Güven meselesi en önemlisi. Siz kendinize güvendiğinizden sonra yola çıkıyorsunuz ama sizin güveneceğinizi başka kişileri bulmak mesele. Araştırma ve deneyim de gerekiyor. Yine de en büyük şey şans diyebilirim. Ama herkes böyle ilerlesin demiyorum tabii. Genç sanatçılar ister tek başlarına ya da grup olarak bu yola devam eder, ister bir galeri projesine dahil olup ilerler. Bu sadece seçimdir; hangisi kötü bilemem, ben tercihimden çok memnunuz.

### **haliniz var.**

Yaratım sürecinin hızı ve düşüncelerin aktarımı kullandığınız gereçlerle alakalı. Hız, yani iki senede bir ya da her sene sergi yapmak biraz da tecrübe ve strateji meselesi. Sonuçta bir galeriyle çalışıyorsunuz ve galerinin de planları var. Karşılıklı uyum gerekiyor. Ayrıca galerideki sergilerle bitmiyor olay. Uluslararası fuarlar da var. Bitmeyen bir sürecin ve seçilmiş bir hayat tarzının birikimlerini seyirlik hale getirme durumu tüm amaç. ■

Galeri x-ist / Bitiş tarihi: 14 Mayıs 2011  
(0212) 291 77 84

mek istiyorum. Kurgusu tamamen resim dengesi üzerine kurulu işler yapıyorum. Zaman içerisinde teknolojiyle olan yakınlığım resimdeki geleneksel bilgiyle de bütünleşince çağdaş teknik işler çıktı ortaya.

### **Malzeme seçimleriniz de çok dikkat çekici.**

Malzemenin çok da önemi yok; çay filtresi gibi belki de pek çoklarını şaşırtıcı şeyler kullanıyorum evet ama asıl yaptığım bir takım objelerin olduğundan daha farklı kullanılma halleri. Oluşturulan figürler, mekânlar, bazı haller gibi...

### **Son üç yılda art arda üç sergi açtınız; sürekli bir üretim ve paylaşma**