



İşıltılı ekranlarda vahşi anlar

Ekin Saçlıoğlu'nun üçüncü kişisel sergisi 'Şoktayım Ama Şaşırmadım', kişisel dilini bulma ve kurma yolunda hızla ilerleyen sanatçının bugüne kadar attığı en büyük adımı oluşturuyor

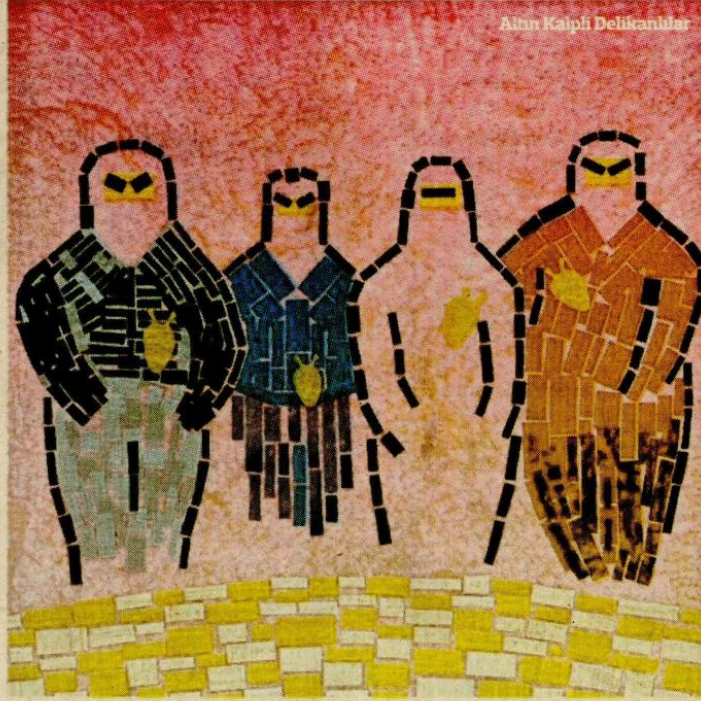


AYŞEGÜL SÖNMEZ
sanatatak@gmail.com

Genç sanatçının kendi kuşağının sanatçılarından en büyük farkı sergi yaparken belli bir politik ya da teorik başlık tayin edip bu çerçevede imge üretmek yerine, kendi öznelliğini 'full kapasite' yakalama çabası olarak özetlenebilir. İlk solo sergisinde Saçlıoğlu, konvansiyonel galeri mekanıyla idare edememiş, fosforlu boyalar kullanarak gözlerimize çelme atmıştı zaten. Bu sergisi 'Biraz Daha Yakından' başlığını taşıyordu. 'Araplara Klip', 'Dikiz' ya da 'Resim Yolun Dışında' gibi resimlerinde hınzır alaycılığıyla karşılaşacaktık. Öte yandan geleneksel görme biçimlerini özgürce kurcalama cesaretiyle de... Bu kurcalama 2007 yılındaki 'Hikayeci Bellek' sergisiyle daha da artacaktı... Bana göre bu sergi, genç sanatçının içinde yaşadığı coğrafyanın görsel arketiplerini ve kültürel referanslarını, eğitimini aldığı akademik alanla sentezleyip bunları eğitim almadığı asistanlık yaptığı Ömer Uluç atölyesinde birer birer terk ederek ürettiği bir dilin kapılarını aralıyordu. Bu dil 2009 tarihli 'Tavşan Uykusu'yla iyice açılacaktı önümüzde. O sergi katalog yazısını ben yazmıştım. "Bu resimler hikayeledikleri dünyanın kendine uzanan, resim mekanı dışındaki dünyanın sürekliliğine işaret eden birer kitabı andırırlar, resmin dünyası ile kozmos, izleyici ile okuyucu, anlatı ile gerçeklik arasındaki mesafeyi bir kaldırıp bir indirmeyi, kah kısaltıp kah uzatmayı denerler." Bu sergide Osmanlı minyatürü, Bizans mozaikleri, animasyon çizgi filmleri gibi gelenekler ve sonrasına ait elemanlara rastladığımı düşünmüştüm.

Yeni başlıklar açıyor

Genç sanatçının, ister istemez çeşitli görme biçimleriyle kesintiye uğramış bir ilişkide olduğunu tespit etmiştim. Öte yandan genç sanatçı büyü-



ŞOKTA OLAN AMA ŞAŞIRMAYAN SANATÇI, ETRAFINDA OLUP BİTENLERİ DOLAYSIZ, ÖZNEL BİR BİÇİMDE ALGILAMAK ÜZERE KOLLARI SIVAMIŞ BU KEZ

yordu. Femininliğini, ölüm karşısında hortlayan yetişkinliğini ifade etmek için dilinde yeni başlıklar açıyordu. 2011 tarihli sergisi ise şokta olduğunu ama şaşırmadığını dile getiren bir Saçlıoğlu'nu karşımıza getirdi. Şokta olan ama şaşırmayan sanatçı, etrafında olup bitenleri dolaysız, en onun algıladığı, dolayısıyla en öznel bir biçimde aktarmak üzere kolları sıvamıştı. Malzeme tuval üzerine latex ya da sadece latex, poliüretan ve biraz sactan ibaretti. Malzemede araştırmayı elden bırakmayan sanatçı, dünyayı nasıl algıladığını bize aktarıırken ondan büyük kuvvet alacaktı. Malzemenin şaşırtıcılığı önce ve sonra bizi şok edecek an'ları bir seramik hamuru gibi srlamasından

Uzot 3



ileri geliyordu. Bu parıltılı adeta bir dondurma tabelacısını andıran renkli ve olumlu dünya hiç de öyle olmayan süper gerilimli anları temsil etmek üzere aracı ve kendisiydi. '65 Milyon Yıldır Yok Sayılmayan' ya da 'Bir Saniye İçin Kas Koordinasyonumu Kaybettim' ya da 'Altın Kalpli Delikanlılar' gibi resimler boyayla derinlik yanılması yaratmadığı bütün anın yüzeye yayılıp resmin kendisinin anın kendisine dönüşmeyi başardığı resimler. Hayatın tüm şiddetini, etrafımızda her an maruz kaldığımız ya da kalmak üzere olduğumuz siyasi ve psikolojik gerilimleri latex gibi son derece ışıltılı bir ekran' tadındaki malzemeyle kurgulaması, serginin işte şok eden ama şaşırtan en büyük tarafı... Bu ışıltılı ekranın elverdiği sertlik; kanın gövdeyi götürdüğü ya da büyük balığın küçük balığı hapır hapır yediği, yapma diyen annenin şeytani saçlarıyla vahşi ağzına sunduğu imkan şüphesiz serginin gücünün, sanatçının kişisel dünyasını maksimum aktarmasını sağlamanın en büyük kaynağı...

Uzot'lar çoğalmış

Daha önce latex üzerine saçlarla yaptığı ve fuarda gösterdiği küçük resimler dizisi bu sergide de devam ediyor. Ama bu kez daha çok bir şeylere, kraliçeye, ayıya benzeyerek... Bu serinin daha az temsili, hiçkimse ve bir şeylere benzememesi kendi içinde feminen bir semboller sözlüğü kurması gerektiğini iddia ederek yarının da 8 Mart kadınlar günü olmasından hareketle sergideki tek üç boyutlu işe dikkat çekmek istemim... Daha önce Hafriyat Karaköy'de bir versiyonu daha gördüğümüz Uzot'lar çoğalmış. Sergideki 3 numaralı Uzot, fallik failliğiyle göze çarpıyor. Uzot'lar, bu 8 Mart'ta da ve hep, kadınları ve tüm toplumsal cinsiyet mağdurlarını cinsiyetçi, ayrımcı, ırkçı iktidarlardan korusun! Saksıdaki bu tuhaf canlı olmayan bitki, tüm egemenlerin iktidarını savuştursun, ona bakanları güçlü kilsin yarabbi!

(Sergi 19 Mart'a kadar Galeri x-ist'te)