



Sanatçı Erkut Terliksez: Cesur olan iyi sanat yapar

Erkut Terliksez'in son dönem işleri 'Yeniden Buluşuncaya Dek' sergisiyle Galeri x-ist'te. Sergide öznel dünyasını sanatseverlere açan Terliksez, hayatına giren pek çok kişiden canavar, hayvan, gerçeğe gerçeküstü arası figürler çıkarmış ortaya

FISUN YALÇINKAYA

"TANIDIK yabancılar dönüşmektense 'Elveda' yerine 'Yeniden Buluşuncaya Dek' demeliyiz," diyen, 32 yaşında bir illüstratör, grafik tasarımcı ve ressam Erkut Terliksez. "Tekrar görüşelim," dedikten sonra yeniden karşılaşmak ve mümkünse hiç elveda dememek isteyenlerden. Ona ilham veren de bu. Ya da en azından ikinci kişisel sergisi 'Yeniden Buluşuncaya Dek'in çıkış noktası bu olmuş. 11 Aralık'a kadar Galeri x-ist'te yer alacak sergi, sanatçının hayatına giren kişileri, gözlemlerini ve kendisini konu alan resimlerden oluşuyor. Terliksez ismi hiç yabancı değil diyenlere, demeyenlere hatırlatmakta fayda var, eserleri Avustralya, İngiltere, İspanya ve Almanya'da birçok karma sergide yer alan sanatçının ilk kişisel sergisi Debut, 2007'de yine Galeri x-ist'te açılmıştı. Henüz 22 yaşındayken İtalya'daki ünlü mimarlık dergisi *Abitare*'de röportajı yayımlanan sanatçı, ardından İngiltere'nin en önemli tasarımcılarından Neville Brody'nin ofisinde, Londra'da staj yapmış. Bu ofiste tasarımcı Marco Amonatti'yle ortak işler üreten ve sergilere katılan Terliksez, "En eğlendiğim zamanlardı," diyerek Londra günlerini anlatıyor.

ACILI, HEYECANLI, BIKKIN...

Katıldığı fuar ve sergilerin arasında Almanya'daki artFair06, 2006, 2007, 2009 Contemporary İstanbul, Çin'deki CIGE 2008 - China International Gallery Exposition, Fransa'daki 14. Avrupa Çağdaş Sanat Fuarı ve son olarak 2010'da Almanya'daki 'Paylaştığımız için Teşekkürler' adlı grup sergisi yer alıyor.

Terliksez, 'Yeniden Buluşuncaya Dek'te öznel dünyasını



sanatseverlere açıyor. Hayallerin içinde türeyen canavarlar, gerçek ile gerçeküstü arasında gezinen figürler, acılı, gülmeye bıkın, heyecanlı, şaşkın ve kızgınlar. Tüm bu duygular, resimlerinde tekrar var olup sizinle temas kuruyor. "Bir derdim yok, en büyük derdim kendim olduğundan belki..." diyor. Sergide izleyicileri hayatına giren pek çok kişiden çıkan canavar, hayvan, gerçeğe gerçeküstü arası figürler karşılıyor. Tümünde bin bir duygu

var; şaşkın, kızgın, elinden kaçırılmış bir fırsatı bakar gibi üzgün ya da sadece neseli. Ona göre bu duyguları anlatmak mecburi. Açık yürekli bir şekilde ne görüyorsanız kendi içinde daha da derine giderek anlatıyor: "Hayatta ne yaşıyor, ne hissediyorsanız birebir yansıtıyorsunuz. Öyle ki bu kadar açık yürekli olmak bazen utandırıyor beni, ama o zaman da cesaret çıkıyor. Kim ne kadar cesursa, o iyi iş yapıyor."

SADECE SANATÇI OLMAK SIKICI

Pek çok illüstratör ve grafik tasarımcı gibi Erkut Terliksez de resmin yanı sıra reklamcılık da yapıyor: "Reklam, sıkıcı olabiliyor. Kalan zamanda beni mutlu eden şeyi yapabilmek çok güzel. Ben yalnızca sanatçı olmayı tercih etmedim. Bütün gün atölyede olup bir şeyler üretmeye çalışmak sıkıcı geliyor. Aslında onu da denedim bir süre ama o zaman resim yapamamaya başladım. Birebir insanlarla iletişime geçip, yoğun bir günün sonunda yaptığım resim daha çok zevk veriyor bana." Yine de resim, yapmak onun tutkusu, sadece resmin yanında devam eden bir başka hayatı da istiyor o kadar: "Oyuncaqlarla oynamaktan çok resim yapmayı severdim. Yine de resim yapmaya, resim için başlamadım. Grafik ve illüstrasyona başladım, bu zamana resme döndü. Türkiye'de benim yaptığım tarzda illüstrasyonu temsil eden ya da onu üretebileceğim kimses yoktu. Ama ben bu işi çok sevdiğim için yapmaya devam ettim."

Adres: Abdi İpekçi Cad. Kaşıkçıoğlu Apt. No:42 D.2 Nisantaşı, İst. Telefon: (0212) 291 77 84 www.artxist.com



FOTOĞRAF
CENK ERTEKİN

Erkut Terliksez, Reha Erdem'in *Bes Vakit* filminin afişini de tasarladı.

Art Book'lar yolda

Erkut Terliksez'in çalışmaları yakın zamanda kitapçılarda da görülebilecek. Çizim defterlerinden hazırladığı sanat kitaplarını (art bookları) basılı kitap haline getirmeyi planlıyor. Çizgiroman meraklı olan sanatçı, okuduğu çizgiromanların yayınevleriyle de çalışmayı hayal ediyor. Hatta Berlin'de uygun bir yayınevi bulmuş bile. "Beslendiğim şeylerden biri de sinema," diyen sanatçı, Japon animasyonlarına, özellikle ünlü yönetmen Miyazaki'nin filmlerine hayran olan, ABD bağımsız sinemasını seven ve klasikleri anlamaya çalışan bir sinefil. Reha Erdem'in *Bes Vakit* filminin afişini de tasarlayan Terliksez, Türk sinemasını da yakından takip etmeye çalıştığını söylüyor.