

ELLE +

SANAT TURU

7 isimle

GENÇ SANATÇILARA EN SEVDİKLERİ, FEYZ ALIP ETKİLENDİKLERİ ESERLERİ VE MÜZELERİ SORDUK. VE O ETKİLEŞİMİN SOMUTLAŞTIĞI MEKANLARDAN BULUŞUP ANI FOTOĞRAFLADIK. BU SAYEDE SİZLER DE SADECE TÜRK ÇAĞDAŞ SANATININ BAŞARILI İSİMLERİNİ TANIMAKLA KALMAYACAK, ONLARIN PENCERESİNDEN FARKLI DÖNEMLERE AİT SANATÇI VE ESERLERİYLE DE BULUŞACAKSINIZ.

YAZI: SELİN MİLOŞYAN FOTOĞRAFLAR: FORA NORMAN

"ADALET, ŞİDDET VE KÖTÜLÜKLE İLGİLENİYORUM"

TAYFUN GÜLNAR / @gulnartayfun

Neden İstanbul Modern'deki Alaettin Aksoy'un Çocukluğumun Bahçeleri isimli eserini seçtiniz? 2012 yılında Alaettin Aksoy'un resimleriyle karşılaştığımda insan olarak ne denli kırılgan ve edilgen olduğumuzu düşünmekten kendimi alıkoyamamıştım. Bu eser umutsuz ve karanlık bir yer gök çizgisinin arasında yaşamını sürdürmek için var olma gayretine odaklanmış bir topluluğun fertlerini izlediğimi düşündürür bana. Alaettin Aksoy'un umutsuzluğu, kasvetli ve çaresiz bakış açısı aslında benim çalışmalarım da var.

Peki bakış açısı sizi nasıl etkiledi? Adalet, dert edindiğim ve resmimin odağında bulunan bir konu. Şiddet ve kötülükle de ilgileniyorum. Kötülüğün katıksız sarsıcı olduğuna inanıyorum. Kötülük varsa iyilikten de bahsedilmeli ama ben çalışmalarım da iyi olarak nitelendirebildiklerimizin

kötü olabileceğini de savunurum. Başımıza gelen her felaketin sorumlusuyuz.

Güncel çalışmalarınız neler? Kesik ve Çukur isimli grup sergileri kasım ayında Uniq Galeride gerçekleşecek. Sanatçı inisiyatifi KİMERA'yla Arton'da düzenlenen 99 Kare sergisinde de resimlerim yer alacak.

Sevdiğiniz sanatçılar kimler? Alfred Kubin, M.C. Escher, Otto Dix ve George Grosz.

Türkiye'den veya dünyadan çok etkilendiğiniz bir sergi söyler misiniz? Galata Rum Okulu'nda gerçekleşen 206 Odalı Sessizlik sergisi, Büyükkada Rum Yetimhanesi'nin terk edilmiş kaderini açığa çıkarıyor. Geçmişin insanlarına emek verip misafirperverlik yapmış bir yapının acı sonunu gösteriyor. Terk edilmiş mekanlar her zaman ilham verici olmuştur benim için.

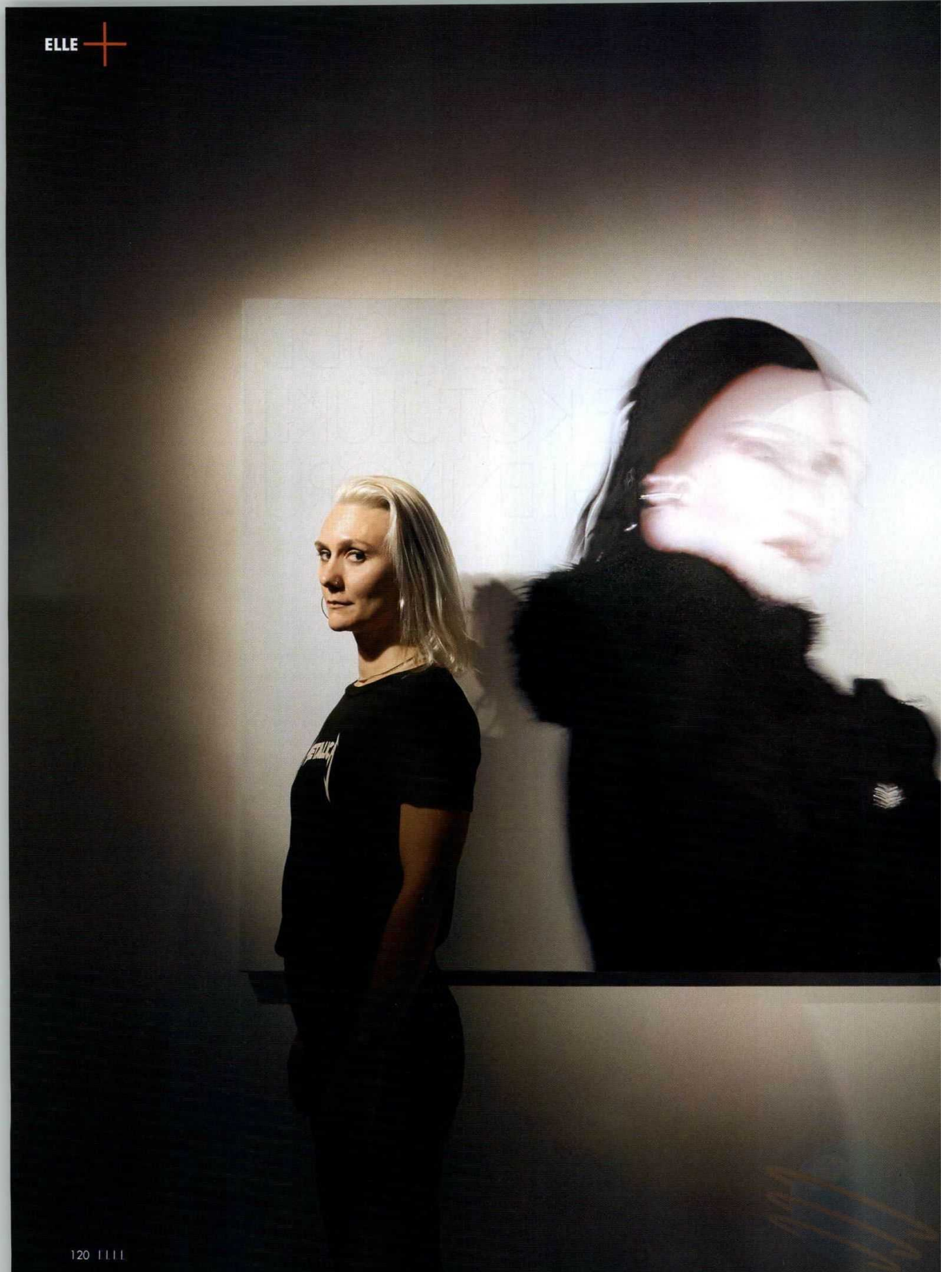
7 ISIMLE SANAT TURU

Yayın Adı : Elle
İli : İstanbul

Periyod : Aylık
Sayfa : 120

Tarih : 01.11.2018
Tiraj : 20.000

3/14



120 IIII

"GELENEĞİ GÜNCEL FORMLARLA BİRLEŞTİRİYORUM"

HANDE ŞEKERCİLER / @handesekerciler

Neden İstanbul Modern'deki Taner Ceylan'ın Beyaz Fonda Alp eserini seçtiniz? Bu eser bana sakinliği, dinginliği, bir yandan da karmaşıklıkla sanatçısının kişiliğini hatırlatıyor. Sadece bu eser değil, bizzat Taner Ceylan bana nasıl ilham veriyor, ondan söz etmek isterim. Çalışma pratiği ve yaptığı işe yaklaşımı beni çok etkiliyor. Ben de onun gibi klasik sanattan, gelenekten ilham alan ve bunu güncel formlarla birleştirip kendi dilini oluşturmaya çalışan biriyim. Ceylan'ın bugüne ait bir enstantaneyi klasik üslupla birleştirip bir Rönesans sanatçısı gibi incelikle işlemesi, beni motive ediyor.

Gözleri kapalı heykelleriniz neyi anlatıyor? Son bir yıldır üzerinde çalıştığım 'ecstasy' serisinde cinsel yönelim, tercih, cinsiyet, sosyal rollerin getirdiği etiketlerden, zamandan ve mekandan bağımsız, kendimizi hazla kucaklayabildiğimiz başka bir dünyanın varlığı üzerine

düşünüyorum. Neredeyse bütün heykellerimin gözleri kapalı çünkü konu edindiğim bireylerin iç dünyalarıyla ilgileniyorum. Ruh durumlarını, kafalarından aslında neler geçtiğini görsel hale getirmeye çalışıyorum.

Şu an ne üzerinde çalışıyorsunuz? Bir sonraki sezon başında Londra'da JD Malat Gallery'de açacağım solo sergime hazırlanıyorum. İstanbul'da da katılacağım bir-iki karma sergiye hazırlık yapıyorum.

Sevdiğiniz sanatçılar? Horacio Quiroz, Jen Mazza ve Henrik Uldalen'nin resimlerini çok seviyorum. Ron Mueck, Alfred Hrlidcka hemen her röportajda adlarını zikrettiğim, sevdiğim sanatçılar.





"ZİTLİKLER İLGİMİ ÇEKİYOR"

NUR GÜREL / @nurgurell

Neden Pera Müzesi'ndeki Alejandro Almanza Pereda'nın Boşluk Korkusu eserini seçtiniz? Alejandro Almanza

Pereda'nın bu işini ilk gördüğüm anda bunu neden ben yapmadım sorusunu sormuştum. Çok kuvvetli bir eser. Almanza Pereda bu serisinde buluntu, romantik tarzda yapılmış manzara ve janr resimlerini kullanıyor. Duvarda asılı resmin üzerinde görüntüyü kısmen kapatan bir beton parçası var. Daha sonra resmin ve asılı olduğu duvarın üzerine sıvı beton sıratılmış. Kent ve doğa ikilemini, doğa-insan ilişkisi üzerinden özel ve kamusal alan arasındaki gerilimi konu alan bir enstalasyon. Aynı zamanda içerisiyle dışarıyı arasındaki gerilime de değiniyor. Eğer manipülasyon, seçme, ekleme ve çıkarma yoluyla bilgileri değiştirme ya da yönlendirmeyse, daha manipülatif bir iş düşünemiyorum. Benim ilgimi çekense sanatçının kullandığı zıtlıklar ve bu zıtlıklar üzerinden yürüyen gerilimli, manipülatif dil. Doğa, kent ikilemi üzerine de düşünüyorum.

Eserleriniz ve Pereda arasında nasıl bir ilişki kuruyorsunuz?

Resimlerimde toplumu tüketim toplumu haline getiren tüm dayatmalar ve onların sonuçlarıyla ilgileniyorum. Bu konuda en büyük enstrümanın manipülasyon olduğunu söyleyebilirim. Bunu kolajlarla yapıyorum. Önceki çalışmalarında, dekorasyonda kullanılan manzara resimli duvar kağıtlarından yararlanırken son dönem işlerime fotoğraflar, dergiler, posterler ve billboard reklamları da dahil oldu. İç dış, fotoğraf-resim, dijital baskı-resim, kent-doğa, zayıf-şışman, yaşam-ölüm gibi zıtlıklar kullanarak işlerimde gerilim oluşturmayı hedefliyorum. İmaja yağlıboya tekniğiyle müdahale ederek sterilize reklam dilinin kırıldığını ve doğallaştığını düşünüyorum. Konularım manipüle edilmek istenen şeye göre değişiyor. Sanatımı imaj üzerine manipülasyon olarak niteleyebilirim.

Şu sıralar ne üzerine çalışıyorsunuz?

Altı sanatçıyla birlikte kurduğumuz k.r.e. kolektifinin, küratörlüğünü yaptığım ilk sergisi Kadınlar, Rüyaalar- Ejderhalar'dan sonra şimdilerde ikinci sergiye hazırlanıyoruz.

7 ISIMLE SANAT TURU

Yayın Adı : Elle
İli : İstanbul

Periyod : Aylık
Sayfa : 123

Tarih : 01.11.2018
Tiraj : 20.000

6/14



ELLE 123

7 ISIMLE SANAT TURU

Yayın Adı : Elle
İli : İstanbul

Periyod : Aylık
Sayfa : 124

Tarih : 01.11.2018
Tiraj : 20.000

7/14



"YERLEŞTİRME SANATI OBSESYONLA YAKIN İLİŞKİDE"

EDA SOYLU / @soylueda

Neden Masumiyet Müzesi'ni seçtiniz?

Burası benim İstanbul'daki kaçış noktam. Ne zaman ayağımın altındaki yerin hafiften sarsıldığını hissetsem, eksenimden sapsam, inandıklarımı unutsam Masumiyet Müzesi'ne gelirim. Buradaki detaylar beni merkezime döndürür; kim olduğumu, neyi, ne için yaptığımı hatırlamak için uğrarım.

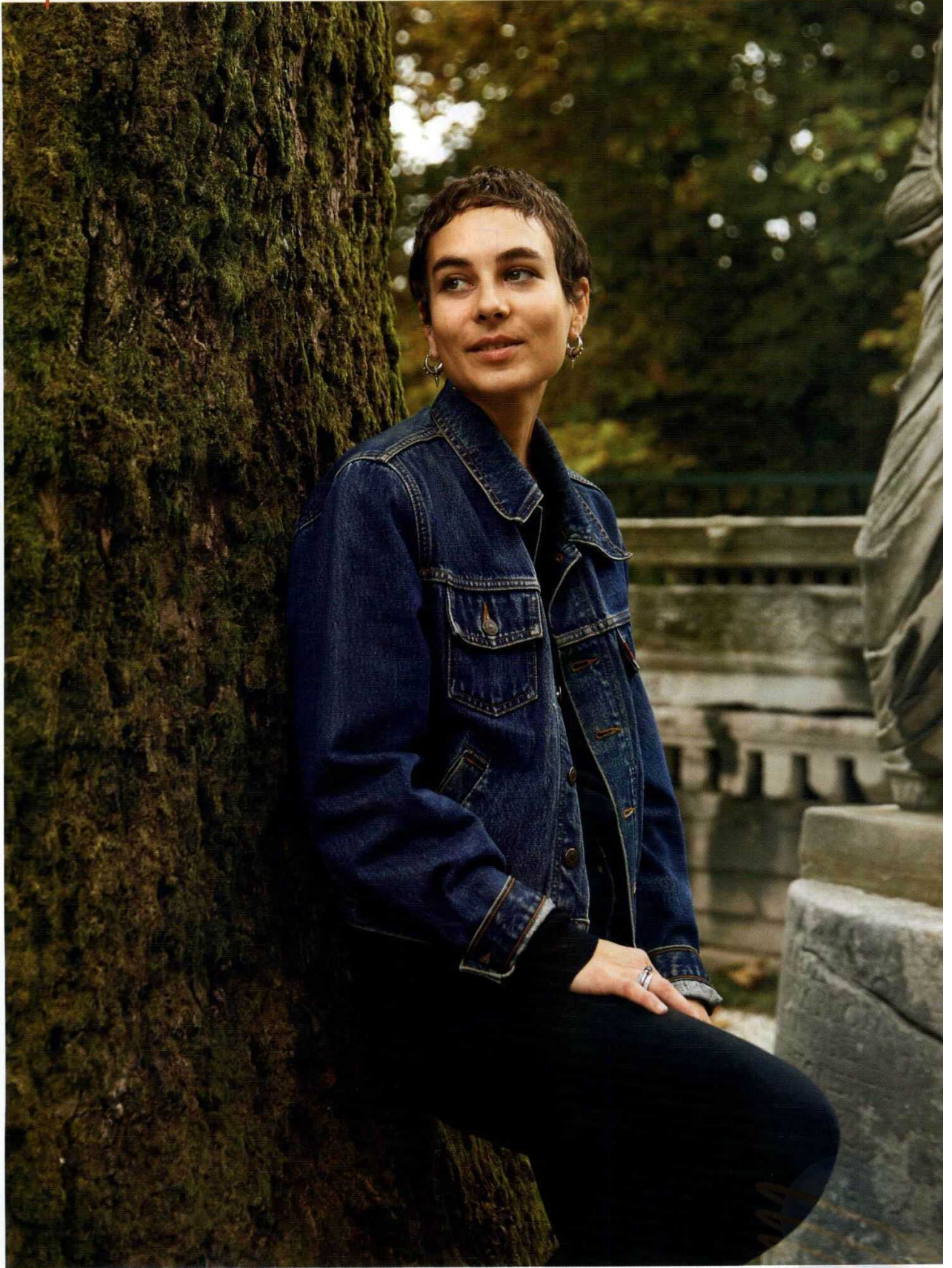
Ev, hane, mekan ve yerleştirme üzerine çalışıyorsunuz. Bu bağlamda Masumiyet Müzesi'yle çalışmalarınız arasında nasıl bir ilişki var? Burası eni, boyu, konumu, rengi, ışığı ve detayıyla inanılmaz bir özenle düşünüldüğü bir araya getirilmiş bir müze. Yerleştirme sanatıyla bu bağlamda çok büyük benzerlik gösterdiğini düşünüyorum. Kelimeleri bu denli iyi yerleştirebilen bir yazarın, eşzamanlı olarak müze yerleştirme hayali kurmasına şaşmamalı. Masumiyet Müzesi çok

obsesif bir yer, Orhan Pamuk da keza öyle. Muazzam bir gözlem yeteneği var; algısı, durugörüsü çok açık. Bu bağlamda benzerlik gösterdiğimizi düşünüyorum. Aktarımlarını samimiyet ve dürüstlük üzerine kurmuş kimseler ister edebiyatla uğraşsın ister sanatla, yaklaşımları her zaman aynı olacaktır: detaycı, gözlemci ve özenli. Evi Yeniden Kurmak ve Anneannemin Evinden Kalanlar isimli sergilerim tam olarak bu öğeleri temel alır. İkisi de yerleştirmedir ve ikisi de obsesiftir. Yerleştirme sanatının obsesyonla bir ilişkisi olduğunu düşünüyorum.

Şu sıralar ne üzerine çalışıyorsunuz?

Bazı projelerimin sergilenmesi üzerine çalışıyorum.

ELLE +





"HEYKELLER ÇALIŞMALARIMDA GENİŞ YER TUTUYOR"

AYLİN ZAPTÇIOĞLU / @aylinzaptcioglu

Neden Arkeoloji Müzesi bahçesini seçtiniz? Burası kalıcı bir şeyler bırakma isteğimizi yansıtan, geçiciliğimizi tadında hissettiren eserlerle dolu bir yer. Ayrıca gün ışığında ağaçlarla çok etkileyici görünüyor. Son zamanlardaki çalışmalarında heykeller insan figürlerinin yerini almaya başladı. O yüzden buradan fazlasıyla besleniyor, bulduğum anlamları eserlerime yansıtabiliyorum. Genel olarak insanın evrimi üzerine düşünüyorum. İnsanın doğayla ve kendisiyle ilişkisinin arasında hiçbir fark yok, etrafına karşı özensizse aynı şey kendisi için de geçerli. Hassas bir dikkatle doğayı seven insanın kendini de başkalarını da aynı şekilde sevdiğini görebiliriz.

Şu an ne üzerinde çalışıyorsunuz?

X-isi'te açılacak olan altıncı sergime hazırlanıyorum. Resim yaparken biraz da heykel çalışmalarına odaklanıyorum.

Türkiye'de genç neslin çağdaş sanata katkıları hakkında ne düşünüyorsunuz?

Genç nesil bakış açısı ve ilişkileriyle daha global köprüler kurabiliyor. Her özgün işi çok heyecan verici buluyorum.

7 ISIMLE SANAT TURU

Yayın Adı : Elle
İli : İstanbul

Periyod : Aylık
Sayfa : 128

Tarih : 01.11.2018
Tiraj : 20.000 11/14



"HEYKELİN GOTİK ÜSLUBU BENİ BESLİYOR"

SEDA GAZİOĞLU / @sedagazioglu

Neden St. Antuan kilisesi bahçesindeki Wim Delvoye'nin Çarmıhtaki İsa eserini seçtiniz?
Delvoye'nin geleneksel formlarla fütüristik imgeleri bir araya getirerek belli bir döneme ait olmayan işler ürettiğini düşünüyorum. Klişelerde görmeye alıştığımız klasik İsa betimlemelerinin çok dışında, son derece modern bir üslupla şekillendirilmiş bu heykelin bu denli eski bir kilisenin bahçesinde (hiçbir şekilde ayırıksı durmadan) var olabilmesi beni çok etkiliyor.

Size nasıl ilham veriyor? Sanatçının eserlerinin gotik üslubu ve gelenekselle modern imgelerin bir araya gelmesi ortak noktamız olabilir. İnsan beyninin işleyişi, tepkileri ve bilinmeyenleri bana en çok ilham veren konuların başında geliyor. Anlatmak istediğim beni hangi malzeme çağırıyor ona yöneliyorum. Çocukluğumdan

itibaren hepimiz var olan sistemin içinde tek tipleştiriliyoruz ve bunun dışında kalırsak başarısız ya da deli kabul ediyoruz. İşlerimde bu bakış açısının yansılarını, bunun içinde yaşadığımız sistemin basit bir dayatması olduğunu, karşıt örneklerle göstermeye çalışıyorum.

Şu anda ne üzerine çalışıyorsunuz?

31 Ekim'de Pg Art Gallery'de açılacak ikinci kişisel sergim Ben Esareti üzerine çalışıyorum.

Takip ettiğiniz sanatçılar kimler?

Joel-Peter Witkin, Santiago Sierra, Sophie Calle'nin bazı çalışmaları, klasiklerden Goya'nın kara resimleri, sevdiğim sanatçı ve eserlerden birkaçı.



ELLE 129



"ARKEOLOJİK DETAYLARI OLAN SAHNELER ÇİZİYORUM"

CEM DİNLENMİŞ / @her_sey_olur

Neden Arkeoloji Müzesi bahçesini seçtiniz? Burası, müze olarak tasarlanmış ilk binamızı barındırıyor, koleksiyonuyla birlikte mekanın da çok etkileyici, tarihi bir ruhu var. Eski İstanbul'un merkezinde ve turistik rotaların ortasında ama yine de sakin, hem çarpıcı hem de huzurlu bir yer. Bahçesinde antik bir kenti gezer gibi hissedersiniz. Dışarıda oturmak, eskiz yapmak, lahitleri, sütunları, heykelleri ve dökülen yapıları izlemek çok hoş. Burada yaptığım birçok eskiz var, arkeolojik detayları olan sahneler çizerken bunlardan yararlanıyorum.

Güncel sanat pratiğiniz ve karikatürlerinizden bahsedermisiniz? Her hafta Uykusuz dergisinde gündemi özetleyen Her

Şey Olur adlı bir köşe çiziyorum. Bu işler derginin dışında kitaplarda ve sergilerde kronolojik bir akış içinde, tarihsellikleri bağlamında bir araya gelebiliyor. Karikatür dışında resimle de uğraşıyorum. Sanırım ikisinde de kayıt tutmakla ilgili bir yan var. Resimlerde mekanı kimi zaman soyut geometriye yönelen bir biçimde ele alıyorum. Ama bütün işlerim, panoramik sahneler içinde basit formlar ve yumuşak, doygun olmayan renklerle dolu bir görsel dünyayı paylaşıyor.

Şu sıralar nelerle meşgulsünüz? Çizdiğim karikatürlerden özel bir seçki olarak tasarlanan kitabım, Her Şey Olur 2008-2018, İletişim Yayınları tarafından Kasım ayında yayımlanacak.



7 ISIMLE SANAT TURU

Yayın Adı : Elle
İli : İstanbul

Periyod : Aylık
Sayfa : 131

Tarih : 01.11.2018
Tiraj : 20.000

14/14



ELLE 131