



**AJANS PRESS**

13 Şubat 2020 Perşembe

# **BASIN YANSIMALARI RAPORU**

# İÇİNDEKİLER

Sıra	Tarih	Yayın	Başlık	Sayfa
1	12.02.2020	Hello	<a href="#">STEP İSTANBUL</a>	3



**Step İstanbul** ile sanata bir adım daha yakınız. Aşka ve kadına duyarlı sanatçılar, aşkı eserlerinde yaşıyorlar...

## GÜLİN HAYAT TOPDEMİR - GÜLFEM KESSLER BÖRTE İPEK - ÖMER FARUK YALMAN

# "AŞK OLMADAN İŞ OLMAZ"

Sanatı ulaşılabilir kılan,  
15 - 19 Nisan'da Tomtom  
Kırmızı'da gerçekleşecek  
olan **Step İstanbul**, bu yıl ikinci  
kez sanatçı ve sanatseverleri  
buluşturuyor. Çağdaş sanat  
galerileri ve birçok çağdaş  
sanatçıya ev sahipliği yapan  
**Step İstanbul'a** katılacak  
olan sanatçılardan  
x-ist'ten **Gülin Hayat  
Topdemir, C.A.M.  
Galeri'den Gülfem  
Kessler, Mixer'den  
Börte İpek ve Pg Art  
Galeri'den Ömer Faruk  
Yalman ile bir araya geldik ve  
sanat aşkını konuştuk.**





**"Bugüne gelmemin sebebi  
sanırım bu bütünleşme, inanç  
ve elbette çok çalışmaktır."  
Gülün Hayat Topdemir**

**S**anat herkesin hayatının bir parçası olmalıdır, fikriyle yola çıkan **Step İstanbul**'a katılacak sanatçıların yaşama, sanata ve aşka dair hissettikleri samimi duygulara dokunduk... **Step İstanbul**'da Pg Art Gallery'in sanatçısı Ömer Faruk Yaman, sanatın aşkla yapılsa değerini bulabileceğini belirtiyor ve "Sevdiğimiz birine duyduğumuz aşk gibi, aşkla sanat yapmak da sanırım; harika, acılı, sıkıntılı..." diyerek sa-

mimi duygularını bizimle paylaşıyor. **Step İstanbul**'a mix medya kağıt işleriyle bu yıl ilk kez katılan C.A.M. Galeri'den Gülfem Kessler ise "Benim için aşk, kendimdeki kaynağı keşfetmek ve oranın derinliklerinde kendinden geçme halidir" diyor. Mixer'in sanatçısı Börte İpek, aşk ile sanat yapmayı inşili çıkışlı bir duygu olarak yorumluyor. Aralık ayında x-ist'te gerçekleştirdiği son sergisi 'Doors to Ustopia'nın devamı nite-

liğinde çalışmalarla **Step İstanbul**'a katılan Gülün Hayat Topdemir, kadın duyarlılığını ön plana çıkarıyor: "Gene kadın odaklı, distopyalar ve ütopyaların iç içe geçtiği kompozisyonlar olacak."

**HELLO!:** Aşkla sanat yapmak nasıl bir duygu?

**Gülfem Kessler:** Aşkla sanat yapmak denince aklıma tutkuyla hep yaratımı düşünmek geliyor. Hep yaratımın başına ge-

çip, onunla kavuşmayı hayal ediyorum. Hep onu düşünüyorum ve yaratmak için sabırsızlanıyorum.

**Börte İpek:** İnişli çıkışlı diyebilirim.

**Gülin Hayat Topdemir:** Sanatçı olmak işinize aşk olmaktan geçer. Sanatçıyı hayata bağlayan bu duygudur. Öncelikli aşkınız işinizdir. Beklentisiz bir tutkuyla kendinizi ifade etmektir. Çıkarırsız, kazanıp kaybedeceklerini düşünmeden yaşanan bir hayat biçimidir. Sanatçı olmanın en güzel yanı; bitmek bilmeyen bu duygu ile sürekli yenilenmek, bir nevi bağlılık ve teslimiyet duygusu ile üretmektir.

**Ömer Faruk Yalman:** Sanat zaten aşkla yapılsa değerini bulabilecek bir şey değil mi? Sevdiğimiz birine duyduğumuz aşk gibi, aşkla sanat yapmak da sanırım; harika, acılı, sıkıntılı... Kimi zaman da imkansız bir şeyin peşinden koşmak gibi hissettiriyor. Aşkla yapmanın güzel olan tarafı da bu sanırım. Her duyguyu içinde barındırmastı...

**HELLO!:** 'Sizin İçin Aşk'ın anlamı nedir? Siz 'aşkı' nasıl tanımlıyorsunuz?

**G. Kessler:** Benim için aşk kendimdeki kaynağı keşfetmek ve oranın derinliklerinde kendinden geçme halidir. Kendimi bildim bileli bundan daha büyük bir haz yaşamadım diyebilirim.

**B. İpek:** Aşk, aşktır işte. Çok da tanımlanamayan; her an değişebilen bir duygu durumu. Hayatın heyecanı.

**G. H. Topdemir:** Aşk bir tutkudur. Tutkunuzu ve inancınızı aktif ve değişken tutabildiğiniz sürece daim kalabilir. Biz sanatçılar bu açıdan şanslıyız; bitmek bilmeyen bir tutkuyla üretir, değişir, dönüşürüz ve heyecanımız her bir yeni işle katlanır, tazelenir. Hayata anlam veren umut dolu ve aynı zamanda gözü kara bir duygu bence.

**Ö. F. Yalman:** Herhalde dünya var olduğundan bu yana insanın cevaplamayı istediği en önemli soru budur? Ben aşkı çok fazla tanımlama taraftarı değilim. Zira aşkı yaşamayı becerebilmek tanımlamaktan daha değerli geliyor bana.

**HELLO!:** Pekiyi bu aşkı eserlerinize nasıl yansıtıyorsunuz?

**G. Kessler:** Bu aşkı eserlerimde yaşıyorum. Yaratıma duyduğum aşk ve hevesin eserin ruhunu yarattığını düşünüyorum. Benim çalışmamdan seyirci kendisiyle ilgili bir duyguyu yakalayabiliyorsa, o da aşkımın meyvesini yiyor demektir.

**B. İpek:** Aşk olmadan iş üretmemin mümkün olduğunu düşünmüyorum. Ne olursa olsun bir güç sizi o atölyeye sokup satlerce çalıştırabilmeli.

**G. H. Topdemir:** Bence sanatçının aşkı platonik bir aşk gibi... Tüketilemeyen, yıpransa da sonsuza dek süren tatlı bir kalp ağrısı. Bu duygu bitmek bilmeyen bir arzu ile üretim ve tatmin olması zor bir serüven. Benim için bir eser ya da proje biterken bir diğerinin heyecanı başlar ve bu peşi sıra akıp giden aralıksız bir döngüye dönüşür. Bu duyguya bağımlı olabilirsiniz ve bu bağımlılık işlerinize karakteriniz olarak yansır.



**"Sanat yaşamımı zenginleştiriyor. Sanatçı olarak, birey olarak aldığım toplumsal sorumluluğumu ifade etmeme imkan sağlıyor."**  
**Gülfem Kessler**

**Ö. F. Yalman:** Bir sevgiyle ilk kez buluşur gibi yaptığım her esere heyecanla başlıyorum. Özenli ve elimden geldiğince sabırla işlerimi yapmaya çalışıyorum... Ürettikçe, çoğaltıkça daha çok seviyorum.

**HELLO!:** **Step İstanbul'da sergilenen eserlerinizden bahsedermisiniz?**

**G. Kessler:** **Step İstanbul'a** bu yıl ilk defa katılıyorum. Geçen yıl ziyaretçi olarak geçmiş ve çok beğenmişim. Bu yıl C.A.M.

Galeri'nin sanatçısı olarak katılıyor olmaktan çok mutluluk duyuyorum. Çalışmalarım mix media kağıt işlerden oluşacak. Genelde tercih ettiğim çalışmalar çok değişebiliyor. Kömürle duvar veya kağıt üstü, tuval üstü pigment boya ya da üç boyutlu çalışma ve mekan tasarımlarım var. Kendimi tekrar etmemeye özen gösteririm. Bu yüzden de farklı tekniklerin peşinde koşmam.

**"Sanat insanlarla iletişim kurabilmenin en güzel yolu. İnsanın daha duyarlı ve algılarını parlatan bir tılsım gibi."  
Ömer Faruk Yalman**

**B. İpek:** Step'te, insanları doğru ya da yanlış yüceltmek veya yermek üstüne bir portre işim olacak.

**G. H. Topdemir:** Aralık ayında x-ist'te gerçekleştirdiğim son sergim 'Doors to Utopia'nın devamı niteliğinde çalışmalar... Gene kadın odaklı, distopyalar ve ütopyaların iç içe geçtiği kompozisyonlar olacak. Toplumsal eleştiriyi de içinde barındıran, günümüz kadınının mitlerden bugüne içinde bulunduğu durumun sembolik kurguları diyebiliriz.

**Ö. F. Yalman:** Pg Art Gallery ile katıldığım **Step İstanbul**'un ilk yılında daha çok desen ağırlıklı işlerim vardı. Renkli boyalar kullanmayı bıraktığım bir dönemin sonrası daha çok siyah beyaz desenler, taramalar yapmaya başlamıştım. Kendime ait bazı sürreal karakterle günümüz ile geçmişin sentezi bir dünya yaratmaya çalıştığım işlerdi.

**HELLO!:** Bugüne kadar eserlerinizde hangi mesajları ön plana çıkardınız ve **Step İstanbul** etkinliğinde eserlerinizde ön plana çıkacak mesajlar nedir?

**G. Kessler:** Çalışmalarım post-modern toplumların şiddetli ve süratli dönemlerden geçerken yaşadığı dönüşme arzu ve umudunu vurguluyor.

**B. İpek:** Benliğimi sorgulayarak başladım. Beni ben yapan nedir ve neden böyleyim, neden hâlâ aynı şeyler üstüne düşünüyorum? Sadece 'ben' gibi tekil değil 'biz' diye sorgulamaya devam ediyorum.

**G. H. Topdemir:** Kendimden yola çıkarak meselem her zaman kadın oldu. Kadının iç dünyasını, travmalarını ve sonuçlarını, beklentilerini ve yaşanmışlıklarını kendi sembolist üslubum ile yansıtmaya çalıştım. Son dönem çalışmalarım distopik dünyalarından ütopyalara ulaşma umudu taşıyan kadınların 'Araf'ta kalmış kurgularından; yani 'üstopya'lardan oluşuyor. İzleyiciyi dahil etmek, izleyicide bir katharsis etkisi bırakmak ve sorgulamaya yöneltmek istediğim kadınların gerçeküstü yansımaları. Mesaj, resmettiğim eylemsiz kadınların eylemsizliğinin sebepleri.

**Ö. F. Yalman:** Eserlerimi aslında direkt bir mesaj amaçlı yapmıyorum. Üretimlerimin, günlük ruh halimin veya yakın zamanda yaşadıklarımın bir yansıması olduğunu düşünüyorum.

**HELLO!:** Sanat yaşamınızı nasıl bir noktaya taşıdı? Yaşama bakış açınızı, algınızı, sevginizi, insan olmanızı nasıl şekillendirdi?



**G. Kessler:** Sanat yaşamımı zenginleştiriyor. Sanatçı olarak, birey olarak aldığım toplumsal sorumluluğumu ifade etmeme imkan sağlıyor.

**B. İpek:** Bu soru; sanki sanat, hayatıma bir anda gökten düşmüş gibi hissettirdi bana. İnsanların duygu ve düşüncelerini ifade etme biçimleri oluyor zamanla, onlarla birlikte gelişen daha rahat hissettikleri... Sanatı bu ifade biçimlerinden biri olarak görüyorum.

**G. H. Topdemir:** Sanat insanı sürekli bir değişime ve dönüşüme yönlendirir. Sanatçı sorgular, çevresinde olup bitenleri empatiyle değerlendirir ve algısı onu üretime sürükler. Benim için her eserin oluş süreci inişler ve çıkışlarla doludur. Üretirken ya-

rattırılmaz; tüm duyularımın açık olduğu bu süreç beni her şeye karşı daha duyarlı bir hale getirir ve bu beni zorlar. Bunun sebebi ele aldığım konular gereği coğrafyamızda yaşananların maalesef yıpratıcı olmanın öteye gidemeyen bir kısır döngüden ibaret olması. Her şeye rağmen lirik tavrım eserlerime yansıyor ve aşkı, umudu hissettirebiliyor.

**Ö. F. Yalman:** Elbette harika bir noktaya taşıdı. Sanat insanlarla iletişim kurabilmenin en güzel yolu. İnsanın daha duyarlı ve algılarını parlatan bir tılsım gibi. Bir şeyler üretmek ve paylaşmak insanı daha çok insan yapan bir şey. Ve kendimi her yeni gün yeniden tanımamı, tanımlamamı sağlıyor. İyi ki sanat var.



**HELLO!:** Sizin sevdiğiniz, takip ettiğiniz sanatçılar kimler?

**G. Kessler:** Beni etkileyen sanatçılardan William Kentridge, Jackson Pollock, Georgia O'Keeffe, Sarah Lucas isimlerini sayabilirim.

**B. İpek:** Gerard Richter, Mamma Anderson, Alex Katz. Bu isimler sürekli değişiyor.

**G. H. Topdemir:** Öğrencilik yıllarım Fellini, Tarkovski, Greenaway izleyerek geçti. Çalışmalarındaki teatral havayı muhtemelen onlara borçluyum. Sürreal dünyayı, ışık tekniğini besleyen eserlerini hâlâ hayranlıkla izliyorum. Gerçekçi üslubundan kaynaklanıyor olsa gerek, takip ettiğim fotoğraf sanatçıları var; Matthew Barney, Tim Walker, Peter Zelei'nin sembolist, fantastik

yaklaşımları beni heyecanlandırıyor.

**Ö. F. Yalman:** Günümüzde tüm sanat dallarında üretim yapan müthiş insanlar var. Dünyadan, Türkiye'den yakın çevremden... Elimden geldiğince hepsini takip etmeye çalışıyorum. Eski ustalar ve modern zamanın kahramanlarını da elbette unutmadan saygıyla anıyorum.

**HELLO!:** Sanat yaşamınıza nasıl girdi? Ve bugüne geldiniz?

**G. Kessler:** Resim yapmak çocukken yaz tatillerinde oyalanmak için oyun olarak gördüğüm bir eylemdi. Teyzemin bana aldığı ucuz Çin malı sulu boyaarla saatlerce vakit geçirebildiğimi hatırlıyorum. Renklere ve şekillere çok büyük bir ilgim vardı. Ebeveynlerim daha tüccar görüşlü oldukla-

## "Step'te, insanları doğru ya da yanlış yüceltmek veya yermek üstüne bir portre işim olacak." Börte İpek

rı için sanat eğitimi onlar için üstünde durulacak bir konu değildi. Sanat eğitimimi daha sonra Hollanda'da kendi çabamla aldım.

**G. H. Topdemir:** Sanatçıların olduğu bir ailede büyüdüğüm ve sanatçı olarak yetiştiğim için sanat bana sonradan eklenmiş bir şey değil, bir hayat biçimi. Kendimi bildim bileli üretiyorum. Sanatçı olmak, sanatınla bütünleşmeyi, onunla yapıp onunla kalkmayı, bir ömür bitmek bilmeyen iniş çıkışlara göğüs germeyi gerektirir. Bugüne gelmemin sebebi de sanırım bu bütünleşme, inanç ve elbette çok çalışmaktır.

**Ö. F. Yalman:** Sanırım dört-beş yaşlarında babamın bana aldığı defterler ve boya kalemleriyle girdi. Çocukluğumdan beri bir şeyler çizmekten müthiş keyif duyan biriydim. Daha erken yaşlarımda illüstrasyonlar yaparak başladığım serüvenim tutkulu bir şekilde resim yaparak devam etti. Çok çalışmak, az uyumak, hep üretmek... Bir yerlere varmaktan çok yolda olmak en büyük serüven.

**HELLO!:** Sanatçı ya da koleksiyoner olmak için ilk adımı atmak isteyen genç isimlere ve sanat meraklılarına önerileriniz neler? **Step İstanbul'u** görmeleri için neler söylersiniz?

**G. Kessler:** Sanatla ilgilenen herkese sanat tarihi öğrenmelerini ve en azından sanat disiplinlerinden birisiyle ilgili kısa bir eğitim almalarını, işin mutfağını bir parça tanıyabilmeleri için öneririm. **Step İstanbul'u** görmelisin çünkü belki içindeki sanatçıyı ya da sanat sevgisini bu sayede uyandırabilirsin.

**B. İpek:** **Step İstanbul'u** görmelisin çünkü aynı masaldaki gibi tavşan deliği harikalar diyarına açılabilir.

**G. H. Topdemir:** **Step İstanbul'un** en heyecan verici yanı, sanatın herkesin hayatının bir parçası olması fikri. Sanatı hem konumu hem fiyatları ile daha ulaşılabilir kılan bir platform sunuyor. Bir sanat eseri almanın değerini tatmak isteyen genç koleksiyonerlerle, genç sanatçıları bir araya getiriyor. Bu kendi adıma heyecan verici... Yüzlerce sanatçıyı birarada görebileceğiniz, aydınlatıcı sanat konuşmalarıyla yeni açılımlar kazandıran bir oluşum sunuyor.

**Ö. F. Yalman:** Harika sanatçılar, harika eserleriyle **Step İstanbul'da**. Ben de bu yıl yine Pg Art Gallery ile birlikte işlerimi sergileyiyeceğim. **H**