

Club Marvy'nin içindeki Atelier Marvy'de sezonun ilk sergisi Döne Otyam'ın küratörlüğünde 16 sanatçının katılımıyla açıldı. Sanatçılar her türlü kirliliğe inat çevreye dikkat çekti.

Yeşiliz, maviyiz, güzeliz!

YAZGÜLÜ ALDOĞAN

Bir kâbüstan uyanmak gibi: 14 ay sonra ilk kez bir iş gezisine katıldım. Sanki aya gitmek gibi! Yeni den normale dönmek şaşırtıcı ama iyi oluyor! İzmir Özdere'de farklı bir tatil anlayışı sunan Club Marvy (eski Club Sultan) içindeki Atelier Marvy, yeni sezonu 16 sanatçının eseriyle Can Yücel'in bir şiirinden ilham alarak "Yeşilmişik" adı altında açıyor. "Çevresel Sürdürülebilirlik Mümkün mü?" teması altında Döne Otyam'ın küratörlüğündeki karma sergiye katılan sanatçılar, doğayı tema alıyor. 26 Haziran'a kadar açık kalacak sergide Bedri Baykam, Su Yücel, Canan Şenol gibi yakın tanıdıklarım da var, ilk kez tanışacaklarım da. İki gün içinde hepsiyle konuşur, çevre ve sanat ilişkisi hakkında görüşlerini alırım diyorum. Ne ki Club Marvy, tıpkı serginin adı gibi yemyeşil bir doğanın içinde iki güzel koyun üzerine kurulmuş. Zeytin ve çam ağaçları içinde kayboluyor, tepeler ve sahil arasında dolaşırken dalıp gidiyorsunuz, denize, doğaya. Sanatçılar da yeniden doğayla ve dostlarıyla iç içe olmanın heyecanını yaşadıklarından pek iş yapılacak ortam yok. Serginin açılış kokteylinde ve



Bedri Baykam ve Yazgülü Aldoğan birlikte.



Işın Güner bitki resimleri çiziyor.

akşam yemeklerinde buluşuyor, tanışıyoruz ama burada bir çaresizlik emojisi! Neyse, özellikle ilk kez tanıştığım ve işlerini çok ilginç bulduğum bir sanatçıdan bahsetmeliyim: Işın Güner, sadece bitki resimleri çiziyor. İzmir'e de uzun bir araştırma yaptığı Van'dan ayağının tozuyla gelmiş. Orada yüzlerce çeşitli olan çiçekleri incelemiş. Sergiye de Erzincan'da 1380 m'de gördüğü iris'lerle katılmış, onları çizmiş, soğan halindeyken, tomurcukken ve çiçek olarak. Biyoloji kitaplarındaki resimler kadar gerçekçi. Bedri Baykam'ın süper desenli gömlekleri de sergideki resmi

kadar ilgi çekiyor, Canan ise Pera Müzesi'ndeki sergisinde yaptığı gibi tarot kâğıtlarıyla fal bakıyor, neşe kaynağı! Asıl ilgi çekici ve bilgilendiğim sohbetleri ise Paloma Grubun kurucusu babadan sonra ikinci kuşak yöneticisi Ece Tonbul'la turizm, annesi Cumhuriyet kuşağı öğretmeni, şimdi Kuşadası Davutlar Kesre Çiftliği'nde organik tarım yapan ve bu ürünleri şarabından zeytinyağına otellerinde kullanan, ama daha da önemlisi tarım politikaları konusundaki donanımıyla hepimize ders veren Gürsel Tonbul'la yapıyorum! Hep-

Kimler katıldı

Eda Gecikmez, Işık Güner, Horasan, Ali Şentürk, Günnur Özsoy, Su Yücel, Aylin Zaptıoğlu, Camila Rocha, Alper Aydın, Murat Tosyalı, CANAN, Ahmet Duru, Bedri Baykam, Nejat Satı, Güler Güçlü ve Ali İbrahim Öcal

Üç yıldır sanat var

Atelier Marvy, farklı bir tatil anlayışıyla kurulmuş Club Marvy'nin içinde Döne Otyam'ın sanat yönetmeliğinde üç yıldır etkinlikler düzenleyen bir sanat merkezi. Bu sürede 15 sergide 25 sanatçıyı konuk etmiş; resim, fotoğraf, heykel, baskı teknikleri ve video alanında gerçekleştirdiği çalışmalarla da Club Marvy konuklarına sanat çalışmalarında ilham verip yol göstermiş. Ayrıca Residency programı ile Atelier'de konuk edilen sanatçılara doğa ortamında çalışma ve üretme olanağı bulmuş.

si birbirine bağlı aslında; bacasız sanayi turizm, doğru yapıldığı takdirde Türkiye'nin çıkış yoludur, tarımda bugüne kadar izlenen üretimi durdurup ithalata yönelmek ise hem çiftçi hem de ülke için felaketimiz oldu. Sanatçılar keşke bu temaları işleyeydi!