

## HANDE FIRAT HOCASINI YAZDI

Yayın Adı : Hürriyet Ankara  
İli : Ankara

Periyod : Günlük  
Sayfa : 1

Tarih : 25.01.2021  
Tiraj : 196.193

1/2

# HANDE FIRAT HOCASINI YAZDI



## Hande Fırat'ın kaleminden HOCASI HÜSEYİN ARICI

ZAMAN nasıl da  
akıp gidiyor.  
Hürriyet'in Ankara  
Temsilcisi Hande  
Fırat'ın "Renkierdir  
Paftayan" ismini  
verdiği ilk sergisi  
açıldı neredeyse iki  
yıl olmuş. Hande,  
sergiyi açtıktan son-  
ra da resimden kop-  
madı. Aksine resme  
daha çok ağıldı. Yakından  
takip ettiğim için, gelişmesine  
gerçekten şahidim. Özellikle  
resmin temeli olan desende  
ilerleyiş, duyduğu heyecan  
müthiş. Hande'nin bu aşama-  
ya gelmesinde hocası ressam  
Hüseyin Arıcı'nın katkısı tartı-  
lımaz. Kendisine "Hocanı yaz

Uğur  
ERGAN

uergan@hurriyet.com.tr  
Twitter:@ugur\_ergan | Instagram:ugurergan



da, bu köşede yayımlayalım"  
diye kaç kez söyledim, ben de  
bilmiyorum. Yoğun gündem  
nedeniyle ha bire erteledi.  
Sonunda beklediğim yazı  
geldi. İşte noktasına virgüline  
dokunmadan, Hande Fırat'ın  
kaleminden hocası Hüseyin  
Arıcı'nın "Merhamet" isimli  
sergisi.



"Kendimi tabuta sokaca-  
ğım" dedi.  
"Neden, nereden çıktı?"  
diye sordum.

"Merhamet et ve öldür  
beni. Canım yanarken ya-  
rattığım dünyayı izleyenleri,  
dünyamı eleştirilenleri sevindir-  
meyeyim. Bir an önce öldür  
ki, acımdan faydalanırları  
daha fazla güldürmeyeyim"  
yanıtını verdi.

Hocam, arkadaşım, sanatçı  
Hüseyin Arıcı, son sergisi  
"Merhamet"le can çekişen be-  
denini tabuta koyduğu resmini  
böyle anlattı. Fikir aşamasında,  
ilk anlatışında, yaparken ve

bitişimde kasacası  
her anında dördüm  
kaldım. Onun için  
de süreç hiç kolay  
olmamış. Neler  
hissettiğini şöyle  
anlattı:

"Çok nevrotik  
bir duruma dö-  
nüştü benim için."  
Bende bir resim-  
bitince olacak-  
mısim gibi bir  
paranoya yarattı.  
Saatlerce izledim  
resmi. Ben 16 yaşından beri  
hiçbir resmin karşısına geçip,  
gösterim dolarak baktığımı  
hatırlamıyorum. Saatlerce izle-  
dim. Sonra ayağı bitirememiş  
olmam benim içimi rahatlattı.  
Yakın bir zamanda ölmevece-  
ğim dedim.

Kendine merhamet istemesi  
aslında toplumun sanat ve sa-  
natçıya bakışından kaynaklanı-  
yor. Bir sanatçı günler, geceler  
boş çalışıyor. Eserleri ortaya  
çıkıyor, sergi açılıyor. İnsanlar  
geliyorlar, bakıyorlar, gidiyor-  
lar. Kimileri ise acımasızca  
eleştiriyorlar. "Merhamet"  
sergisinde sadece sanatçıya  
merhamet aranmış. Çiçeğe,  
kurbudaya, doğaya kasacası  
insanın tahrip ettiği, üzerine  
basıp geçtiği ya da çok kolay  
öldürdüğü her canlıya merha-  
met istiyor Hüseyin Arıcı. İs-  
yani en çok da insanın insana  
yaptığı kötülüğe ve tahribata.  
Bunu da şu sözlerle anlattı:

"Baktım ki altın yüzünden  
bir sürü insan öldürülüyor,  
petrol yüzünden bunca savaş  
çıkıyor ve son bulmuyor. O  
zaman bunlar yok olsun, bitsin  
her şey. Devam etmesin, bir  
kişi daha ölmesin böyle. Tabii  
insanoğlu yeni bir alternatif  
aramı, onu biliyoruz.  
Benimki burada biraz romantik  
bir fikir. Güzel olan her şeyin  
güzelliğini, masumluğunu koru-  
ması için bir yakarma. Mesela  
küçük bir çocuğa bakıyorsun,  
bakmaya doyamıyorsun  
ama biliyorsun ki büyüyünce  
karamsar ve kötü bir dünyanın  
içinde olacağını da düşüncecek.  
Çocuğun sağlığını bir şekilde  
korumasını istiyorsun. Bunun

için dilekte bulunuyorsun.  
Merhamet böyle doğdu benim  
 için."

\*\*\*

Sabahaan akşama, akşam-  
dan sabaha kadar durmadan  
çalıştı "Merhamet" için. Beni  
her ne kadar kendimi tabuta  
soktuğu eseri etkilediyse de  
Hüseyin Arıcı'yı en etkileyen  
eseri ise "Güvercin" oldu. Adı,  
"Merhamet et ve aşık et beni  
de...". İki güvercin ve pislikle-  
ri... Hüseyin Arıcı hikâyesini  
şöyle anlattı:

"Aslında benim için şöyle  
bir özeş, toplumun kadın ve  
erkek ilişkisine, erkek

ve erkek ilişki-  
sine kadın ve  
kadın ilişkisine  
her türlü ilişkiye  
kaba bir şekilde  
bakmasıyla  
alakalı. Hani  
bir pislikmiş gibi  
izlemesi. Oysa  
bu sevgi aslında  
çok doğal bir  
şey. Aslında bu-  
nun altında yatan  
küçük bir gerçek.

Ama benim orada  
yarattığım şey, burada kontrol-  
lü olarak insanlara göstermek  
istediğim şey o çerçevenin  
içerisindeki aşk meyesinin  
herkes tarafından çokunluk  
tarafından nasıl algılandığını  
bir özeti aslında benim için."

\*\*\*

Sadece bir sanatçı değil  
Hüseyin Arıcı. Aynı zamanda  
her yaşta öğrencilen olan bir  
öğretmen. Üstelik saklamadan,  
korkmadan, bir kalba koyma-  
dan öğretiyor. Sadece sanatını,  
bilgini değil o güzel kalbini  
de paylaşıyor öğrencileriyle. O  
kalbin izlenini de "Merhamet"  
manifestosunda buluyorsunuz.

"Bütün kainatın yaratıcısı...  
Bana ve yarattığım dünyaya  
merhamet et. Beni affet. Nere-  
ye baksam kederle dolmuş.  
Gözlerim iyiyi görmüyor artık.  
Kaldır perdelerimi kurtulayım  
bu kasvetten."

Merhamet et ve aşık et  
beni de... Kumrular, güver-  
cinler gibi dolanayım sevgi-  
min boyuna. İnsanlar, bizi  
izlerken duysular aşkıma  
meyyesine, yarattığımız esere.  
Merhamet et ve hiç et beni.  
İçim de dışım da bir olsun  
artık. Başışla beni ve bütün  
sevdiğilerimi."

"Merhamet et öpün beni,  
merhamet et utandır beni,  
merhamet et bozacak hiçbir  
şey kalmasın" diyerek isyan  
eden sanatçı Hüseyin Arıcı,  
Hacettepe Üniversitesi Resim  
Bölümü'nden mezun olma-  
sının ardından aynı üniversitede  
heykel bölümünde yüksek  
lisans eğitimi başladı. Çok  
sayıda sergiye imza atan Arıcı,  
Ankara'da yaşıyor."

