**İçinde boşluk olmayan alanda imgeler ve temsiliyet**

**Merve Akar Akgün**

Ekim 1977’de Viking 2 isimli uzay aracı vasıtasıyla Mars’ın 44. kuzey enlemini kaplayan ince bir buz tabakası gözlemlendi. Aracın Dünya ile olan bağlantısını sağlayan anteninin alt kısmında Viking 2’nin tasarım, üretim, test, fırlatma ve görev operasyonlarından sorumlu olan binlerce kişinin imzası yer alıyordu.\*

6000 yıllık Sümer tabletleri 1849 yılında İngiliz arkeolog Austin Henry Layard tarafından keşfedildiklerinde bugüne, o günlerde yaşamış insanlara dair bilgileri taşıyordu.

Bugün, Emin Mete Erdoğan bir Sümer tableti boyutunu ödünç alarak rölyefler yapıyor. Sanatçı bu rölyeflerle insanı evrenin merkezi kabul eden ve evrenin insan için yaratılıp tasarlandığını öne süren “antropik ilke”yi sorguluyor ve insanın sürekli evrenin tam ortasında olma isteğini bencil bularak eleştiriyor.

Bizler kuş ya da fil değiliz, insanız. Bu tekil tür olan “insan”ı evrimin ana çizgisinde kabul edip, diğer yaratılmışları figüran olarak görme hevesimizi yadsıyamayız.

Doğa bilimlerinde Abiyogenez Teorisi, yeryüzünde yaşamın canlı olmayandan nasıl gelişebildiğinin araştırılması olarak tanımlanıyor. Bilimsel uzlaşmaya göre, ilk canlı yaşam formu, Abiyogenez, günümüzden ortalama 3,5 milyar yıl önce meydana gelmiş. Bu noktada zamanı kavramak anlam kazanıyor. Akan zaman içinde akışın yönünü değiştiren olayları milat olarak adlandırıyoruz. “The Flood” sergisinde Erdoğan yapıtlarına Abiyogenez’i milat veriyor. “Abiyogenez’den 3,5 milyar yıl sonra”sını yani bugünü, tekrar tasarlıyor ve öznel bakışını tabletlere işliyor.

İlk üretimlerinde yalnızca cansız formlardan oluşan çizimlerine zamanla organik formları da eklemeye başlayan ve olağanüstü perspektifi sayesinde farklı tekniklerde ürettiği işlere aynı hissi vermeye devam eden Erdoğan sergi için “çoğul”ları yan yana getirmiş: İnsanlar, bulutlar, hayvanlar... Hiçbir zaman birlikte gözlemlenmeyecek hayvanlar yan yana duruyorlar ve sanki kadrajda görünmeyen bir güç onları kendine doğru çekiyor.

Bu sergide Erdoğan’ın ilk resimlerinde “insan”ı temsil eden makinelerin yerinde “insan”ı ve “insan aklı”nı temsil eden eşkenar üçgenlerden oluşan bir küre şekli var. Bu temsiliyet durduğu yer itibariyle hep kendini tekrar ediyor: İnsan evrenin ortasındadır.

Nuh Tufanı yani *The Flood* da aslında bir ortaklığın temsili. Benzer bir tufan küresel ısınmayla bugün de yaşanmıyor mu? Nuh peygamber masumları kurtarmıştı. Peki bugün Tanrı kim? Peygamber kim? İnsan mı? Yoksa İnsan Tanrı’yı mı oynuyor?

Ortada hepimizin kabulü olan bir “kutsal ihtiyacı” var. Soliptik (tekbenci) bakış açısı “insan”ı dünyanın merkezine koyuyor ve oradan konuşturuyor. Peki ya insan merkezde olmasaydı? Duvarlarında tuğla yerine insanların olduğu canlı mabetler olsaydı? Emin Mete Erdoğan bütün bu soruları bize sordurarak kendi septik bakış açısını ortaya koyuyor. Kutsal olan başka nasıl tarif edilebilirdi?

Saf enerjinin etkisiyle kütle kazanan varlık bütün evreni dolduruyor. Emin Mete Erdoğan’ın yapıtlarında hiç boşluk yok, yapıta tanıdığı bütün alan imgelerin dokusuyla dolu. Bir bitkinin ya da bir makinenin dokusu aynılaşıyor Erdoğan’ın yüzeylerinde. Çünkü o hep “bir”i yakalamak istiyor. “Bir” olanın topolojisini ortaya koymaya kararlı. Bu yüzden Erdoğan’ın işleri nefessiz. Tek bir öznenin tanımı değil ama büyük bir ağın kesiti. Farklı kutupları bir araya getiren, girişleri tanımlı olmayan ve ancak belirli bir ölçüde kavrayabildiğimiz bir ağ; her noktasından diğer mikro-ağları harekete geçirebilecek bir sistem. Erdoğan algılanan öznenin etrafıyla olan bütün ilişkilerini resim üzerinden ifade ediyor.

Genlerimizdeki bilgiler çok eski, belki de milyarlarca yıllık, kitaplarımızdaki bilgiler birkaç bin yıllık... Peki beynimizdeki bilgiler? Bir ömür kadar... Dolayısıyla Carl Sagan’ın da dediği gibi “uzun ömürlü bilgi insana özgü bir bilgi değil.” Bizler sadece yakaladığımız yerden bize kadar ulaşan bilgiyi harmanlayarak bir anlam arayışına girmiş insanlarız. Bu yolda Emin Mete Erdoğan’ın yapıtları, bize her an milatları, düşünce ve inanç sistemlerini hatırlatmak, bütünü sentezlemek ve anlamlandırmak dolayısıyla bizi kendimizle yüzleştirmek için nitelikli bir metafor olma vaadi veriyor.

\* İnsanlar pek farkında olmasalar da artık birden fazla gezegende varlık gösteren bir tür oluyorlar. (yazarın notu)